

THE 27th ANNUAL / LE 27ème ANNUEL

MusicFest '99



MUSICFEST
CANADA

MAY 18-23 / LE 18-23 MAI, 1999 • TORONTO, ONTARIO

FEATURING / EN VEDETTES:

*The Canadian Brass • Nathaniel Dett Chorale • Shirley Eikhard
Tom Banks/Steve Houghton Jazz Band • Phil Nimmons • Pete Christlieb*

And Much, Much More / Et Encore Beaucoup Plus!

ON THE CAMPUS OF YORK UNIVERSITY



PRESIDENT'S MESSAGE/ MESSAGE DU PRÉSIDENT



Thomas F. Glenn
President and Chairman / Président de MusicFest Canada

MusicFest is pleased to be back in Toronto, one of Canada's main centres of arts and culture. The incredible talent which is resident in Toronto as a result of the recording studios, concert halls, club and Broadway theatres, is providing a remarkable musical platform for MusicFest Canada. MusicFest Canada and our sponsors will add an international flare for the participants this year.

Our principal corporate sponsor, Yamaha Canada is bringing the Canadian Brass for an encore appearance on the Yamaha Concert Stage. Canadian Airlines International has provided airline tickets from New York and Los Angeles to facilitate adding the international flavour to the Toronto based concert performances. Rico International, a leader in education and performance is providing the incomparable Tenor Saxophonist Pete Christlieb as a clinician and guest star with the Banks/Houghton Jazz Band. The Zildjian Company has the finest artists and educators in the United States and from their considerable list of endorsees is providing Steve Houghton, Gary Chaffee and Johnny Lee Lane. In addition to all of the above, these companies are partners in one of the most extensive scholarship programs in the world.

This year, at York University, MusicFest Canada will present 34 concerts, 77 hours of clinics and workshops, over 400 participating ensembles and 10,000 young performers. Whether you are a participant, a spectator, or on a music field trip for a day, it will be an educational and entertainment event not to be missed.

MusicFest est heureux de retourner à Toronto, le "Mecca" des arts et de la culture du Canada. Le talent incroyable qui est résident à Toronto en raison des studios d'enregistrement, des salles de concert, du club et des théâtres de Broadway, fournit une plateforme musicale remarquable pour MusicFest Canada. MusicFest Canada et nos commanditaires ajoutera une fusée internationale pour les participants cette année.

Notre commanditaire de corporation principal, Yamaha Canada apportent le Canadian Brass pour un aspect de bis sur le Yamaha Concert Stage. Canadian Airlines International a fourni des billets d'avion de New York et de Los Angeles pour faciliter ajouter la saveur internationale aux exécutions de concert en Toronto. Rico international, une amorce dans l'éducation et l'exécution fournit le Saxophoniste Teneur incom-

parable Peter Christlieb comme clinicien et invité vedette avec le Banks/Houghton Jazz Band. Zildjian Company a les plus bons artistes et éducateurs aux États-Unis et de leur liste sans fin d'endossataires fournit Steve Houghton, Gary Chaffee et Johnny Lee Lane. En plus de toute la ce qui précède, ces compagnies sont des associés dans un des programmes de bourse les plus étendus dans le monde.

Cette année, à l'université de York, MusicFest Canada présentera 34 concerts, 77 heures de cliniques et ateliers, plus de 400 ensembles de participation et 10.000 jeunes interprètes. Si vous êtes un participant, un spectateur, ou en voyage de musique pendant un jour, ce sera un événement éducatif et de divertissement à ne pas manquer.

Thomas F. Glenn

The Front Cover / La Page Couverture

The photo on the front cover is courtesy of /
L'image sur la Couverture du Journal est courtoisie du
Tourism Toronto / Tourisme Toronto

PHOTOCOPYING IS ILLEGAL: PHOTOCOPIED SCORES WILL NOT BE PASSED TO THE ADJUDICATORS AND CLINICIANS UNLESS ACCOMPANIED BY A LETTER OF CONSENT FROM THE COPYRIGHT OWNER OR PUBLISHER. LETTERS OF PERMISSION TO PHOTOCOPY MUSIC FROM MUSIC RETAILERS ARE NOT VALID.

LA PHOTOCOPIAGE EST ILLÉGALE: LA MUSIQUE PHOTOCOPIÉ NE SERA PAS PASSÉ VERS LES ARBITRES ET LES CLINIENS À MOINS QU'ACCOMPAGNÉ PAR UNE LETTRE DE CONSENTEMENT DU PROPRIÉTAIRE DE COPYRIGHT OU DE L'ÉDITEUR. LES LETTRES DE PERMISSION DE PHOTOCOPIER DES DÉTAILLANTS DE MUSIQUE SONT INCORRECTES.

The MusicFest Newspaper is published annually as a special edition of MusicFest News, the official newspaper of MusicFest Canada. All rights reserved. Contents may not be reprinted without the written permission of the publisher. Editorial, advertising and circulation office: 1314B - 44th Avenue N.E., Calgary, Alberta T2E 6L6, (403) 717-1766. Fax (403) 717-1768. <http://web.idirect.com/~musicfst>. All information is subject to change without notice.

Le journal de MusicFest est édité annuellement comme édition spéciale des nouvelles de MusicFest, le journal officiel de MusicFest Canada. Tous droits réservés. Le contenu ne peut être réimprimé sans permission écrite de l'éditeur. Bureau éditorial, de la publicité et de circulation: 1314B - 44th Avenue N.E., Calgary, AB T2E 6L6, (403) 717-1766. Fax (403) 717-1768, <http://web.idirect.com/~musicfst>. Toute l'information est sujette au changement sans communication préalable.

YORK HOSPITALITY/ L'HOSPITALITÉ DE YORK

MusicFest would like to thank two very special people from York University who have worked endlessly to host this incredible event. Norman Crandles is the Director of Hospitality York and has been MusicFest's main contact. It is due to Norman's tireless work and absolute professionalism that MusicFest will be held at York this coming year. We would also like to express our great appreciation to Philip Silver, Dean of Fine Arts, who has worked closely in coordinating the performance facilities and technical staff requirements with Norman. Our gratitude is extended to both of these fine hosts and partners in MusicFest '99.

MusicFest voudrait remercier deux personnes très spéciales d'université de York qui ont travaillé sans fin pour accueillir cet événement incroyable. Norman Crandles est le directeur de l'hospitalité York et a été le contact principal de MusicFest. Il est dû au travail inlassable et à la professionnalisme absolue du Norman que MusicFest sera tenu à York cette prochaine année. Nous voudrions également exprimer notre grande satisfaction à Philip Silver, le doyen des arts fins, qui a travaillé étroitement en coordonnant les équipements d'exécution et les exigences techniques de personnel avec Norman. Notre gratitude est étendue à tous les deux bons hôtes et associés dans MusicFest '99.

GENERAL INFORMATION / INFORMATIONS GÉNÉRALES

CONFIRMATIONS OF PERFORMANCE

All Confirmations of Performance times are faxed and mailed out by May 1. This confirms where and when all ensembles, who have qualified, received invitations, and have sent in their registrations will be performing. Directors and ensembles must report to the appropriate warm up check-in desk (see maps in middle section) 60 minutes (one hour) prior to the scheduled performance time to allow the ensemble to warm-up 45 minutes prior to the performance. **THE CHECK IN DESKS FOR ALL STAGES IS VARI HALL, MAIN FLOOR.**

PARTICIPANT'S REGISTRATION

An official representative from each Ensemble must register at the Registration Desk, Room 3004, 2nd floor of VARI HALL upon arrival at the Festival site. The Registration Desk will be open from 7:00 a.m. to 10:00 p.m. daily, May 18-22 inclusively; from 9:00 a.m. to 4:00 p.m. on May 23; and from 6:00 p.m. to 9:00 p.m. on May 17 for early registrants. It is imperative to register prior to taking in any activities at the Festival. You will require Festival Passes for your adjudicated performance and for admittance to clinics, concerts and workshops. Ensembles will receive all passes, programs and schedules at the Registration Desk. Please allow yourself plenty of time to register prior to your performance time. There will be a \$5.00 replacement fee assessed for any lost participant passes, with no exceptions. Passes must be worn at all times while on the Festival Sites.

NON PARTICIPANT/AUDITOR REGISTRATION

A limited number of non participant passes are available at the Registration Desk to non performers. Non participants may register for all activities for 5 days for \$35.00 or may purchase single day passes for \$20.00 per day.

ADJUDICATION PACKAGES

Standards of Performance plaques, the Gold, Silver and Bronze awards for participating ensembles will be available for pick up, along with adjudication sheets and tapes, at the Administration/Registration Office, Room 3004, 2nd floor of VARI HALL (subject to the adjudicator deliberation meetings) the day of the performance and during posted office hours the day following the performance. For those ensembles performing on Saturday, May 22, adjudication packages will be available for pick up between 9:00 a.m. and 4:00 p.m. Sunday, Honour Award Recipients will receive their Awards immediately following the adjudicated performance of their ensemble. These awards will be presented by an adjudicator. All scholarship winners will be announced at the Closing Ceremonies, Sunday, May 23 at 5:30 p.m. on the Yamaha Concert Stage (Field House). Please note that any adjudication packages not picked up will be sent to the school by regular mail or courier as soon as possible.

ANNOUNCEMENT OF STANDARDS OF PERFORMANCE

The Standards of Performance will be inside the Director's Package and will not be announced or posted at the Festival. However, the national media and general public may be given the results any time after the results have been officially released the day of the performance.

REGISTRATION FORMS AND FEES

Ensemble Information forms are an integral part of the MusicFest experience. These forms enable the staff to ensure that the performance stage is ready, the sound technicians will get the sound just right, make sure that the ensemble is scheduled in the correct class and category for publication in the Official Program, the room supervisors can introduce the group correctly and the adjudicators will properly identify the ensemble and the selections to be performed. The **REGISTRATION, TRAVEL WAIVER** and **PROGRAM** forms must be received by **April 1, 1999**. The best way is by fax.

All other applicable forms - **SOLOIST ORDER, SEATING PLAN, BIOGRAPHY** - must be handed in with the appropriate number of photocopies at the Check In Desk, one hour prior to the performance. All incomplete forms must be completed at the Check In Desk, which will result in possible reduction of warm-up times. There are no photocopiers available in or around the check-in desk. All photocopies must be prepared in advance.

Ensembles receive a statement of account with the Confirmation of Performance. All registration payments are due by **April 9, 1999**. Registration fees must be paid in full and all forms completed before passes and concert tickets will be issued to any ensemble.

INSTRUMENT REPAIR SHOP

The repair shop, sponsored by Yamaha Canada Music Limited and St. John's Music Ltd., will be located in VARI HALL, main floor room 1152 beside the Yamaha Display Room (1152A). All minor repairs will be free of charge to MusicFest Canada participants.

DIRECTORS' RECEPTION

Thomas F. Glenn, President and Chairman of the Board of MusicFest Canada, and Doug Ellison, President of Ellison Tours and Travel, invite all ensemble directors and guests to the annual Directors' Reception, Sunday, May 23, at Pioneer Village, following the Closing Ceremonies.

PARTICIPANTS' PARTY

MusicFest Canada invites all participants to join the party and dance. This will take place in the Zildjian Concert Stage (Tait-McKenzie), Sunday, May 23 immediately following the closing ceremonies and will last until 10:00 p.m.

CONFIRMATIONS D'EXÉCUTION

Toutes les Confirmations des Temps d'Exécution sont envoyées par fax et envoyées par la poste par le 1 mai. Ceci confirme où et quand tous les ensembles, qui ont qualifié, ont reçu des invitations, et ont envoyés leurs enregistrements, exécutera. Directeurs et ensembles doivent faire rapport à approprié bureau de check-in (voir carte dans section central) 60 minutes (un heure) avant les temps d'exécution programmer pour permettre l'ensemble préchauffage 45 minute avant d'exécution. **LES BUREAUX DE CHECK-IN SONT EN VARI HALL, PLANCHER PRINCIPAL.**

ENREGISTREMENT DES PARTICIPANTS

Un représentant officiel de chaque ensemble doit registre au Bureau d'Enregistrement, salle 3004, le 2ème étage de VARI HALL sur l'arrivée au site de festival. Le Bureau d'Enregistrement s'ouvrira de 7:00h à 22:00h chaque jour, le 18-22 mai inclusivement; de 9:00h à 16:00h le 23 mai; et de 18:00h à 21:00h le 17 mai pour les registrants tôt. Il est impératif de registre avant de prendre dans toutes les activités au festival. Vous aurez besoin des Festival Passes pour votre exécution jugée et pour l'accès aux cliniques, aux concerts et aux ateliers. Les ensembles recevront tous les Passes et Programs au bureau d'enregistrement. Veuillez se permettre l'abondance de l'heure de registre avant votre temps d'exécution. Il y aura des honoraires \$5,00 de recharge évalués pour tous les Passes de Participant perdus sans des exceptions. Les Passes doivent être portés à tout moment tandis que sur les sites de festival.

ENREGISTREMENT DE NON-PARTICIPANTS/AUDITORS

Un nombre limité de Passes de non-participants sont disponible au bureau d'enregistrement aux non-interprètes. Non-participants peuvent s'inscrire à toutes les activités pendant 5 jours pour \$35,00 ou peuvent acheter les Single Day Passes pour \$20,00 par jour.

MODULES D'ARBITRES

Les récompenses d'or, argent et bronze pour les ensembles qui participent seront disponible, avec feuilles d'adjudication et bandes magnétiques, au bureau d'Administration/Registration, salle 3004, 2ème plancher VARI HALL (sujet aux réunions de délibération d'arbitres) le jour exécution et pendant les heures de bureau le prochaine jour. Pour ces ensembles exécutant samedi, le 22 mai, modules d'adjudication seront disponible pour reprend entre 9:00h et 16:00h le dimanche. Les destinataires de récompense d'honneur recevront leurs récompenses juste après l'exécution jugée de leur ensemble. Ces récompenses seront présentées par un arbitre. Tous les gagnants de bourse seront annoncés aux cérémonies se fermantes, dimanche, le 23 mai à 17:30h sur le Yamaha Concert Stage (Field House). Veuillez noter que tous les modules d'adjudication non sélectionnés soient envoyés aussitôt que possible à l'école par le courrier ou le courrier régulier.

ANNONCE DES NORMES D'EXÉCUTION

Les Normes d'Exécution seront à l'intérieur du Director's Package et ne seront pas annoncées ou ne seront pas signalées au festival. Cependant, les medias nationaux et le grand public peuvent être donnés les résultats n'importe quand après que les résultats aient été officiellement libérés le jour de l'exécution.

FICHES D'ENREGISTREMENT ET HONORAIRES

Les formes d'information d'ensemble sont une partie intégrale de l'expérience de MusicFest. Ces formes permettent personnel pour assurer que l'étape d'exécution est prêt, que les techniciens de son obtient le son juste droit, que l'ensemble est programmer dans le correct classe et catégorie pour publication dans le Official Program, les superviseurs de salle peuvent présenter les groupes correct et les arbitres identifient les ensembles et sélections pour exécuter approprié. **L'ENREGISTREMENT, LES FORMES DE LA LEVÉE DE VOYAGE ET LES FORMES DE PROGRAMME** doivent être reçus par le 1 avril, 1999. La meilleure voie est par fax.

Toutes autres formes applicables; **SOLOIST ORDER, SEATING PLAN, BIOGRAPHY** doit être soumise avec le nombre approprié de photocopies au bureau Check-in, 1 heure avant l'exécution. Tous les formulaires inachevés doivent être remplis au bureau Check-in, qui aura comme conséquence la réduction possible de temps de préchauffage. Il n'y a aucun photocopieur disponible dans ou autour le bureau Check-in. Toutes les photocopies doivent être préparées à l'avance.

Les ensembles ont reçu un état de compte avec la confirmation de l'exécution. Tous les paiements d'enregistrement sont échus par le 9 avril, 1999. Les honoraires d'enregistrement doivent être payés entièrement et tous les formulaires remplis, avant que les passages et les billets de concert soient amis à n'importe quel ensemble.

ATELIER DE RÉPARATIONS D'INSTRUMENT

L'atelier de réparations, commandité par Yamaha Canada Music Limited et St. John's Music Ltd. sera situé dans VARI HALL, l'étage principale salle 1152 près de la salle de Yamaha Display (1152S). Toutes les réparations mineures sera gratuit aux participants de MusicFest Canada.

RECEPTION DE DIRECTEURS

Thomas F. Glenn, Président et Président du Conseil d'Administration de MusicFest Canada et Doug Ellison, Président de Ellison Tours and Travel, invitent tous les directeurs d'ensemble et invités à Reception des Directeurs annuel, dimanche, le 23 mai, suivant les cérémonies de fermantes.

LA PARTIE DES PARTICIPANTS

MusicFest Canada invite tous les participants à joindre la partie et à danser. Ceci aura lieu dans le Zildjian Concert Stage (Tait-McKenzie), dimanche, le 23 mai juste après les cérémonies de fermantes et durera jusqu'à 22:00h.



Yamaha Concert Stage

MusicFest Canada is proud to announce that Yamaha Canada Music is again sponsoring the headline concert stage. Yamaha Executives Harry Tonogai, Alan Ash and Steve Butterworth have expended unprecedented effort to ensure that the participants at MusicFest perform on the best equipment in the world and they have access to the finest clinicians and concert artists in North America. Headlining the Yamaha lineup is the Canadian Brass from New York. Yamaha continues their eight year support of the Yamaha All-Star Band, this year under the direction of famed West Coast trumpeter Don Clark. Under the guidance of the President, Mr. Umemura, the \$4,000 "Yamaha Rising Star Award" for the most outstanding performer at the Festival continues the Yamaha tradition of support for aspiring young Canadian talent. From throughout North America, Yamaha is providing artists and educators, all experts in their field, to conduct specialized workshops designed to improve the performance level of the participants at MusicFest '99. The Yamaha commitment to education forms an essential part of the underlying foundation of MusicFest Canada.

Please stop by the Yamaha Display Room, Room 1152A, off the main concourse of Vari Hall to meet and thank the Yamaha staff, clinicians and performing artists.



Mitsuru Umemura
President/Président

MusicFest Canada est fier d'annoncer que Yamaha Canada Music commande encore le théâtre de concert de titre. Les cadres Harry Tonogai, Alan Ash et Steve Butterworth ont déployé l'effort sans précédent de s'assurer que les participants chez MusicFest exécutent sur le meilleur matériel dans le monde et ils ont accès aux plus bps cliniciens et artistes de concert en Amérique du Nord. Mettre en vedette est le Canadian Brass de New York. Yamaha continue leur support de huit ans de la bande de Yamaha All-Star, cette année sous la direction du trompetteur du côté ouest Don Clark. Sous les conseils du président, M. Umemura, le \$4,000 "Yamaha Rising Star Award" pour l'interprète le plus exceptionnel au festival continue la tradition de Yamaha du soutien du jeune talent canadien. De partout en Amérique du Nord, Yamaha fournit des artistes et des éducateurs tous les experts dans

leur domaine, pour conduire les ateliers spécialisés conçus pour améliorer le niveau des performances des participants à MusicFest '99. L'engagement de Yamaha à l'éducation fait partie essentielle de la base fondamentale de MusicFest Canada.

Arrêtez s'il vous plaît par la salle d'affichage de Yamaha, salle 1152A, outre du concourse principal de Vari Hall de rencontrer et remercier le personnel de Yamaha, cliniciens et des artistes d'exécution.

CANADIAN BRASS ENCORE PERFORMANCE

On the heels of a standing room only performance in Vancouver last year, the Canadian Brass is back again for an encore performance at MusicFest in Toronto!

The Canadian Brass has been exploring new musical territory since coming together 27 seasons ago. The quintet has been credited with establishing a whole new "crossover" classical genre and was the first chamber ensemble ever to tour China.

Each season, the group — Jens Lindemann, trumpet; Chris Cooper, French horn; Ronald Romm, trumpet; Eugene Watts, trombone; and Charles Daellenbach, tuba — gives more than 130 concerts in North America alone. They've delighted audiences in North America, Europe, Japan, Australia, the Middle East, and the former Soviet Union.

The Brass boasts over 40 recordings, including a Beatles album which was released in time for last year's MusicFest '98 in Vancouver.

Music Education has always been an important element of the group's annual activities, and they conduct workshops and master classes with young musicians as often as their schedule allows.

This year at MusicFest Canada, the Canadian Brass will conduct a master class in brass and brass ensemble performance on the morning of Friday the 21st of May. Friday evening will feature two Gala Concerts by the Brass.

We hope you will take this unique opportunity to hear and meet the Canadian Brass.

**THE CANADIAN BRASS
PERFORM EXCLUSIVELY ON
24K GOLD-PLATED
YAMAHA
BRASS INSTRUMENTS.**



The Canadian Brass

Sur guérit d'une exécution debout de pièce seulement à Vancouver l'année dernière, le Canadian Brass sont de retour encore pour une exécution de bis chez MusicFest à Toronto!

Le Canadian Brass avait exploré le nouveau territoire musical depuis venir ensemble il y a 27 saisons. Le quintet a été crédité d'établir un nouveau genre classique et était le premier ensemble de chambre pour voyager la Chine.

Chaque saison, le group-Jens Lindemann, trompette; Chris Cooper, klaxon français; Ronald Romm, trompette; Eugene Watts, trombone; et Charles Daellenbach, tuba-donne plus de 130 concerts en Amérique du Nord. Ils ont enchanté des assistances en Amérique du Nord, l'Europe, au Japon, en Australie, le Moyen-Orient, et en ancienne Union soviétique.

Le Brass se vante plus de 40 enregistrements, y compris un album de Beatles qui était libéré pour MusicFest '98 d'année dernière à Vancouver.

L'éducation de musique a toujours été un élément important sur les activités annuelles du groupe, et ils conduisent des ateliers et des classes de maître avec de jeunes musiciens aussi souvent que leur programme laisse.

Cette année chez MusicFest Canada, le Canadian Brass conduira un classe principal dans l'exécution cuivre et en ensemble cuivre le matin de vendredi le 21ème mai. Vendredi soirée comportera deux concerts de gala par le Brass.

Nous espérons que vous saisissez cette seule occasion d'entendre et rencontrer le Canadian Brass.

**LE CANADIAN BRASS EXÉCUTE
EXCLUSIVEMENT SUR LES
INSTRUMENTS EN CUIVRE
OR-PLAQUÉS PAR 24K DE YAMAHA.**



Shirley Eikhard

MusicFest Canada is proud to feature renowned Canadian songwriting vocalist Shirley Eikhard. This sensational performer from Toronto is a two time Juno Award Winner. In addition, she is a Grammy Award winning composer. Shirley will be backed by her band, composed of some of Toronto's best known musicians: Ed Bickert, Bob Erlendson, David Di Renzo and Pat Collins. Shirley will be performing in concert on Saturday, May 22 on the Yamaha Concert Stage.

MusicFest Canada est fier de comporter la compositrice et vocaliste canadien renommé Shirley Eikhard. Cet interprète sensationnel de Toronto est un gagnant de récompense de Juno de deux fois. En outre, elle est une compositrice de gain de récompense de Grammy. Shirley sera soutenu par son ensemble, composée de certains des meilleurs musiciens connus de Toronto: Ed Bickert, Bob Erlendson, David Di Renzo et Pat Collins. Shirley exécutera en concert samedi, le 22 mai sur le Yamaha Concert Stage.

DIRECTORS' RECEPTION/ RECEPTION DE DIRECTEUR



Doug Ellison
President/Président

Ellison Tours and Travel continues as a major corporate sponsor of MusicFest Canada and to provide outstanding ground and air arrangements. Over the past year they have arranged the accommodations and travel for hundreds of staff travelling to MusicFest along with handling the travel for thousands of participants. By travelling with our Official Travel Coordinators, everyone is helping MusicFest by supporting our corporate sponsors. Doug Ellison, President of Ellison Tours and Travel and his staff will be hosting the Annual Director's Reception at the 27th Annual Festival. The Reception will take place on Sunday, May 23, 1999 at Pioneer Village following the Awards Ceremony. Ellison Tours and Travel can be reached at 1-800-265-7024 or on their website.

Ellison Tours and Travel continue en tant que commanditaire de corporation important de MusicFest Canada et pour fournir la terre et des agencements exceptionnels d'air. Au cours de la dernière année elles ont arrangé le logement et voyagent pour des centaines de personnel voyageant à MusicFest avec manipuler le voyage pour des milliers de participants. Par le déplacement avec nos coordonnateurs officiels de voyage, chacun aide MusicFest en supportant nos commanditaires de corporation. Doug Ellison, président d'Ellison Tours and Travel et son personnel accueillera le Annual Director's Reception au 27ème festival annuel. La réception aura lieu dimanche, le 23 mai, 1999 au Pioneer Village, près du campus d'université de York, suivant la cérémonie de récompenses. Ellison Tours and Travel peuvent être atteints à 1-800-265-7024 ou sur leurs website.

JAZZ REPORT AWARDS/ RÉCOMPENSES DE JAZZ REPORT

The Jazz Report Nominations Committee is accepting nominations on an ongoing basis. The categories are "Secondary School Musician of the Year," "Secondary School Ensemble of the Year" and "Jazz Program of the Year." Please send your nominations to the MusicFest Office or call the nearest member of the MusicFest Jazz Report Awards Committee.

Le Comité de Nominations du Jazz Report reçoit des nominations sur une base continue. Les catégories sont "musicien d'école secondaire de l'année", "ensemble d'école secondaire de l'année" et "programme de jazz de l'année." Veuillez envoyer vos nominations au bureau de MusicFest ou appelez le membre le plus proche du Comité.

Bryan Stovell, Nanaimo, BC	250-756-0975
Bob LaBonte, Surrey, BC	604-597-2301
Jim Howard, Calgary, AB	403-717-1766
Tom Banks, Edmonton, AB	403-425-4117
Paul Read, Toronto, ON	416-978-0467
John Chalmers, Brampton, ON	905-846-6060
Gordon Foote, Montreal, PQ	514-398-4548
Roger Jabbour, Charlottetown, PEI	902-892-1791

Zildjian

Zildjian Concert Stage



Craigie Zildjian
Vice Chairman / Vice-président

MusicFest Canada is proud to rename the second headline concert stage the "ZILDJIAN CONCERT STAGE". Richard Walker, John King and Annette Macamaux have worked tirelessly to ensure that the participants at MusicFest perform on the best cymbals in the world. Under the watchful eye of Zildjian's Vice Chairman, Craigie Zildjian, the Zildjian Company continues their tradition of support for outstanding young Canadian drummers and percussionists through their Scholarship Program. Zildjian is providing three of the finest drummers and percussionists in the world to help improve the performance level of the participants at MusicFest '99: Steve Houghton (drums), Gary Chaffee (drums), Johnny Lee Lane (cymbals/percussion).

Please stop by the Zildjian Display Room, Room 1154 off the main concourse of Vari Hall, to meet and thank the Zildjian staff, clinicians and performing artists.

MusicFest Canada est fier de renommer la deuxième théâtre de concert de titre "ZILDJIAN CONCERT STAGE". Richard Walker, John King et Annette Macamaux ont travaillé inlassablement pour s'assurer que les participants chez MusicFest exécutent sur les meilleurs cymbals dans le monde. Sous l'œil du vice-président de Zildjian, Craigie Zildjian, Zildjian Company continue leur tradition de jeunes batteurs canadiens exceptionnels et percussionnistes par leur programme de bourse. Zildjian fournit trois des plus bons batteurs et des percussionnistes dans le monde pour aider à améliorer le niveau des performances des participants chez MusicFest '99: Steve Houghton (tambours), Gary Chaffee (tambours), Johnny Lee Lane (Cymbals/percussion).

Arrêtez s'il vous plaît par la salle d'affichage de Zildjian, salle 1154 outre du concourse principal de Vari Hall de rencontrer et remercier le personnel de Zildjian, cliniciens et des artistes d'exécution.

Toronto Accommodations/ Logement Chez Toronto

Beginning in 1999, participants attending MusicFest Canada and requiring accommodations must contact Ellison Tours and Travel or Affinity Group tours to block their rooms. Accommodation is available at York University and a variety of hotels surrounding the University Campus. Priority for accommodation at York University residences will be given to participants flying to Toronto via Canadian Airlines.

Ellison Tours (Toronto) can be reached at (800) 265-7024 and Affinity Tours (Vancouver) at 800-665-7559 or locally 737-3121. Over 2000 rooms have been blocked in hotels plus space at York (average \$20.00 to \$25.00 per student per night).

Commençant en 1999, les participants s'occupant de MusicFest Canada et ayant besoin du logement doivent entrer en contact avec Ellison Tours and Travel ou Affinity Group tours pour bloquer leurs salles. Le logement est disponible à l'université d'York et une variété d'hôtels entourant le campus d'université. La priorité pour le logement aux résidences d'université d'York sera accordée aux participants volant à Toronto par l'intermédiaire Canadian Airlines.

Ellison Tours (Toronto) peuvent être atteintes à (800) 265-7024 et Affinity Tours (Vancouver) à 800-665-7559 ou localement à 737-3121. Plus de 2000 salles ont été bloquées dans les hôtels plus l'espace à York (moyenne \$20,00 à \$25,00 par étudiant par nuit).

PARTICIPANTS' PARTY / LA PARTIE DES PARTICIPANTS

MusicFest Canada invites all participants to join the party and dance hosted by disk jockey and MusicFest's own Geoff Ramey. The party will take place in the Zildjian Concert Stage (Tait-McKenzie), Sunday, May 23, immediately following the closing ceremonies and will last until 10:00 p.m.

MusicFest Canada invite tous les participants à joindre la partie et danse accueilli par le jockey disque de MusicFest, Geoff Ramey. La partie aura lieu dans le Zildjian Concert Stage (Tait-McKenzie), dimanche, le 23 mai, juste après les cérémonies de fermantes et durera jusque à 22:00h.

1999 EXECUTIVE COMMITTEE / 1999 COMITÉ DE DIRECTION

The following are the members of the Executive Committee for 1999. The Executive Committee is made up of the Senior Management Staff of MusicFest Canada. If you have any questions, please do not hesitate to contact the appropriate individual listed below.

Ce qui suit sont les membres du comité de direction pour 1999. Le comité de direction se compose du personnel de haute direction de MusicFest Canada. Si vous avez n'importe quelles questions, veuillez ne pas hésiter à contacter l'individu approprié énuméré ci-dessous.

NAME/NOM	CITY/VILLE	POSITION/DÉPARTEMENT	BUSINESS #/ AFFAIRES #	RESIDENCE #	FAX #
Tommy Banks	Edmonton, AB	Special Advisor / Conseiller Spécial	403-425-4117	403-437-6987	403-426-6497
Al Bourke	Mississauga, ON	Production Manager / Directeur de Production	905-624-5344	905-281-8146	905-281-9711
Jim Forde	Halifax, NS	Vice Chairman, Concert Band / Vice-président, Ensembles de Concert	902-427-7501	902-479-0286	902-427-7498
Ardith Haley	Wolfville, NS	Coordinator, Prof. Development / Coordonnateur de Développement Professionnel	902-678-8361	902-542-3023	902-679-1231
Jim Howard	Calgary, AB	Executive Director / Directeur Exécutif	403-717-1766	403-717-1766	403-717-1768
Nancy Howard	Calgary, AB	Registration Coordinator / Coordonnateur de Registration	403-717-1766	403-717-1766	403-717-1768
Brian Lillos	Etobicoke, ON	Vice Chairman, Instrumental Jazz / Vice-président, Jazz Instrumentale	416-675-3111	905-790-6596	416-675-9730
Keith Mann	Red Deer, AB	Chairman, Concert Band, Orchestras / Président, Ensembles de Concert, Orchestre	403-342-3216	403-347-9858	403-341-5474
Karl McNelly	Toronto, ON	Technical Director / Directeur Technique	905-502-1021	416-516-7038	416-516-7086
Stuart Morcombe	Brampton, ON	Volunteer Coordinator / Coordonnateur des Volontaires	905-206-0717	905-452-9664	905-206-0719
Kerry Querns	Langley, BC	Vice Chairman, Choral / Vice-président, Chorale	604-530-2711	604-534-2146	604-530-2906
Stanley Saunders	Rockwood, ON	Vice Chairman, Orchestras / Vice-président, Orchestres	519-856-4849	519-856-9980	519-856-9980
Bryan Stovell	Nanaimo, BC	Chairman, Instrumental Jazz / Président, Jazz Instrumentale	250-756-0975	250-756-0975	250-729-7361
Greg Way	Toronto, ON	Advertising Coordinator / Coordonnateur de la Publicité	416-785-5000	905-713-2570	416-785-6300
Charles White	Port Perry, ON	Chairman, Choral, Vocal Jazz / Président, Chorale, Vocale	905-985-7337	905-985-7259	905-985-8323

Concert Schedule (In Alphabetical Order)

Programme de Concerts (Dans l'Ordre Alphabétique)

AREA 51

CONCERT • MAY 21, 2:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE
MARK PROMANE, DIRECTOR/DIRECTEUR



Mark Promane
Director/Directeur

Humber College in Toronto continues to set the standard for educational excellence and performance at the post secondary level. Toronto's finest studio musicians and educators serve on the Faculty and guarantee an outstanding educational experience for the students who attend from throughout Canada. Area 51 is the top level "Fusion" ensemble at Humber. It is comprised of the five most talented musicians at the school. This concert is a must for "funk" aficionados.

Mark Promane serves on the Faculty of Humber College. He is a freelance studio saxophonist in Toronto and an Alumnus of Humber College. He is a member of the Dave McMurdo Jazz Orchestra and has performed with jazz ensembles throughout Toronto including Rob McConnell and the Boss Brass. A versatile performer, Mark has performed with the Toronto Symphony Orchestra and frequently with pit orchestras for major musicals including Phantom of the Opera and Miss Saigon. Mark is co-leader of the Promane Brothers Quintet with his brother and trombonist Terry.

AREA 51 IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Humber College à Toronto continue à fixer la norme pour l'excellence éducative et l'exécution au niveau secondaire. Les plus bons musiciens et éducateurs de Toronto servent sur le corps enseignant et garantissent une expérience éducative exceptionnelle pour les étudiants qui viennent de partout du Canada. Area 51 est l'ensemble de "fusion" de niveau supérieur chez Humber. Elle est composée des 5 musiciens les plus doués à l'école. Ce concert est une nécessité pour des aficionados de "funk".

Mark Promane sert sur la Faculté de Humber College. Il est un saxophoniste indépendant de studio à Toronto et une ancienne élève de Humber College. Il est un membre du Dave McMurdo Jazz Orchestra et a exécuté avec des ensembles de jazz partout à Toronto comprenant Rob McConnell et le Boss Brass. Un interprète souple, Mark a exécuté avec le Toronto Symphony Orchestra et fréquemment avec des orchestres de mine pour des musicals principaux comprenant le Phantom of the Opera et Miss Saigon. Mark est co-amorceur du Promane Brothers Quintet avec son frère et tromboniste Terry.

AREA 51 EST COMMANDITÉ PAR HUMBER COLLEGE.

BANKS/HOUGHTON JAZZ ENSEMBLE

FEATURING/COMPORTER PETE CHRISTLIEB, IAN McDOUGALL, PAT LaBARBERA
CONCERT • MAY 20, 7:30 P.M. & 9:30 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - FIELD HOUSE
TOM BANKS/STEVE HOUGHTON, DIRECTORS/DIRECTEURS

Tommy Banks and Steve Houghton have brought together the best jazz musicians in Canada and the United States. The band will showcase the powerhouse drumming of Zildjian clinician Steve Houghton.

Tommy Banks' distinguished career includes performances with Roberta Flack, Johnny Mathis, Mel Tormé, Doc Severinsen, Dionne Warwick, Aretha Franklin, Cleo Laine, Henry Mancini and Dizzy Gillespie. He has been guest conductor of the Toronto Symphony, Hamilton Philharmonic, National Arts Centre Orchestra, Regina Symphony, Vancouver Symphony and Memphis Symphony. Tommy is a past recipient of a Juno Award, Alberta Order of Excellence, Grand Prix du Disque and the Frederick Haultain Prize.

Steve Houghton has performed with jazz ensembles including Doc Severinsen, Woody Herman, Bob Florence and Toshiko Akiyoshi. He has also appeared in combo settings with Freddie Hubbard, Carl Fontana, Billy Childs, Arturo Sandoval, Joe Henderson and Gary Burton, as well as appearing on more than 60 albums. Steve is a member of the Board of Directors of MusicFest Canada. **STEVE HOUGHTON IS SPONSORED BY THE ZILDJIAN COMPANY.**

Peter Christlieb is heard nightly performing on Star Trek, The Next Generation, Voyager and Deep Space Nine. As part of Doc Severinsen's Tonight Show band, he performed for audiences in the millions. Following a stint with Della Reese in Las Vegas, Pete joined the Woody Herman band. This was followed by a 30 year musical partnership with former Ellington drummer and bandleader Louie Bellson, including a performance in 1995 at Los Angeles' famous Jazz Bakery. **PETE CHRISTLIEB IS SPONSORED BY RICO CORPORATION.**

Tommy Banks et Steve Houghton ont rassemblé les meilleurs musiciens de jazz au Canada et aux États-Unis. La bande présentera le tambourinage du clinicien Steve Houghton de Zildjian.

La carrière distinguée de Tommy Banks inclut des exécutions avec Roberta Flack, Johnny Mathis, Mel Tormé, Doc Severinsen, Dionne Warwick, Aretha Franklin, Cleo Laine, Henry Mancini et Dizzy Gillespie. Il a été chef d'orchestre invité du Toronto Symphony, Hamilton Philharmonic, National Arts Centre Orchestra, Regina Symphony, Vancouver Symphony et Memphis Symphony. Tommy a reçu le Juno Award, Alberta Order of Excellence, Grand Prix du Disque et le Frederick Haultain Prize.

Steve Houghton a exécuté avec des ensembles de jazz comprenant Doc Severinsen, Woody Herman, Bob Florence et Toshiko Akiyoshi. Il est également apparu dans des configurations de combo avec Freddie Hubbard, Carl Fontana, Billy Childs, Arturo Sandoval, Joe Henderson et Gary Burton, aussi bien qu'apparaître sur plus de 60 albums. Steve est un membre du Conseil d'Administration de MusicFest Canada. **STEVE HOUGHTON EST COMMANDITÉ PAR LE ZILDJIAN COMPANY.**

Peter Christlieb est entendue chaque nuit sur Star Trek, The Next Generation, Voyager et Deep Space Nine. En tant qu'élément du Doc Severinsen's Tonight Show Band, il a exécuté pour des assistances dans les millions. Après un travail assigné avec Della Reese à Las Vegas, Peter a joint le Woody Herman Band. Ceci a été suivi d'une association musicale de 30 ans avec l'ancien batteur d'Ellington et l'amorceur de bande Louie Bellson, y compris une exécution en 1995 au Jazz Bakery à Los Angeles. **PETE CHRISTLIEB EST COMMANDITÉ PAR LE RICO CORPORATION.**

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES D'ORCHESTRE -

SAXOPHONES:

Pat LaBarbera (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR HUMBER)
Jean Pierre Zanella
Brian Lillos (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR YAMAHA)
Pete Christlieb (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR RICO)
David Branter (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR YAMAHA)

TRUMPETS/TROMPETTES:

Steve McDade (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR YAMAHA)
Brad Turner
Denny Christianson
Don Clark (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR YAMAHA)
Ingrid Jensen

TROMBONES:

Al Kay (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR HUMBER)
Ian McDougall
Robert Somerville (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR YAMAHA)

RHYTHM/RYTHME:

Tom Banks, Piano
Mike Downes, Bass
Steve Houghton, Drums (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR ZILDJIAN)



Tom Banks
Director/Directeur



Steve Houghton
Director/Directeur



Pete Christlieb
Saxophone



Ian McDougall
Trombone



Pat LaBarbera
Saxophone



YAMAHA CANADA MUSIC LIMITED
PRESENTS/PRÉSENTE:

THE CANADIAN BRASS

CONCERT • MAY 21, 7:30 P.M. & 9:30 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - FIELD HOUSE

"The enthralling sound of a brass choir ... programs that feature virtuosi musicianship, masterful interpretations and flashes of humour ... repertoire that encompasses Bach to blues - all these ingredients make the Canadian Brass the world's leading brass ensemble.

These are the men who put brass music on the map: with their unbeatable blend of virtuosity, spontaneity and humour, they brighten the rosters of concert halls, international festivals and orchestra series throughout the world. Their numerous recordings, frequent television appearances and tireless efforts in the realm of music education have resulted in vast new audiences for the Art of the Canadian Brass". (Washington Post)

The world famous Canadian Brass have performed to thrilled audiences for 27 seasons. The Brass boast over 40 recordings, including their latest "Beatles" album which is being released in time for MusicFest Canada. They perform an average of 130 concerts each year in North America and their performance tours have taken them throughout Europe, Japan, Australia, the Middle East and the former Soviet Union. The members of the quintet play exclusively on 24K Gold-plated Yamaha instruments and each member is a Yamaha clinician.

The Canadian Brass will conduct master classes in brass and brass ensemble performance on the morning of Friday, May 21.

"Le bruit fascinant de laitons ... programmes qui comportent les musiciens vertueux, les traductions des maîtres et les flashes d'humeur ... répertoire qui entoure Bach au "Blues" - tous ces ingrédients font le Canadian Brass, l'ensemble laitons principal mondial.

Ce sont les hommes qui mettent la musique laiton sur la carte: avec leur mélange imbattable, spontanéité et humeur, ils éclairent les rôles des salles de concert, des festivals internationaux et des séries d'orchestre dans le monde entier. Leurs enregistrements nombreux, aspects fréquents de télévision et efforts inlassables dans le royaume de l'éducation de musique ont eu comme conséquence vastes assistances nouvelles pour l'art du Canadian Brass. (*Washington Post*)

Le Canadian Brass célèbre du monde a exécuté aux assistances faites frémir pendant 27 saisons. Le Brass se vante plus de 40 enregistrements, incluant là le plus récente album "Beatles" qui est libéré juste en temps pour MusicFest Canada. Ils exécutent une moyenne de 130 concerts chaque année en Amérique du Nord et leurs excursions d'exécution les ont pris partout en Europe, Japon, Australie, Moyen-Orient et de l'ancienne Union Soviétique. Les membres du quintet jouent exclusivement sur les instruments de Yamaha Or-plaqués 24K et chaque membre est un clinicien de Yamaha.

Le Canadian Brass conduira les classes principales de l'exécution laiton et ensembles laiton le matin de vendredi, le 21 mai.



The Canadian Brass



Ronald Romm
Trumpet/Trompette



Jens Lindemann
Trumpet/Trompette



Eugene Watts
Trombone



Charles Daellenbach
Tuba

CJAD ALL-CITY BIG BAND

CONCERT • MAY 21, 7:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE - TAIT/MCKENZIE
DENNY CHRISTIANSON, DIRECTOR/DIRECTEUR

This exciting 18 piece band is composed of the finest young musicians in the Montreal area, and received the "Best Secondary School Ensemble Award" from the Jazz Report in 1994. They have achieved a Gold Standard at MusicFest in every year of their participation and have won Gold Awards in appearances in U.S. Festivals including Boston and Philadelphia. The band is sponsored by radio station CJAD and perform approximately 20 charitable concerts each year.

Denny Christianson is a performer, arranger, composer, studio musician, band leader and educator in Montreal. He has toured extensively through Canada and Europe with his 18 piece band and appeared on CBC, CTV and SRC television specials. His band has been featured at the Montreal International Jazz Festival. He has recorded 150 albums, and he has been honored with eight nominations for Juno and Felix Awards. Denny has worked and recorded with Ray Charles, Stevie Wonder, Smokey Robinson, Jon Faddis, J.J. Johnson, Kai Winding, Bill Holman and Ed Shaughnessy.

THE CJAD ALL-CITY BIG BAND IS SPONSORED BY CJAD RADIO.

Cette bande excitante de 18 morceaux est composée de plus bons jeunes musiciens dans la région de Montréal, et reçue le "Best Secondary School Ensemble Award" du Jazz Report en 1994. Ils ont réalisé un Étole Or chez MusicFest en chaque année de leur participation et ont gagné des Récompenses d'Or dans les festivals en États-Unis comprenant Boston et Philadelphie. L'ensemble est commanditée par la station de radio CJAD et exécute approximativement 20 concerts charitables tous les ans.

Denny Christianson est un interprète, un arrangeur, un compositeur, un musicien de studio, une amorce de bande et un éducateur à Montréal. Il a voyagé intensivement partout au Canada et en Europe avec



Denny Christianson
Director/Directeur

sa bande de 18 morceaux et est apparu des specials de CBC, de CTV et de SRC télévision. Son ensemble a été décrite au Festival International de Jazz de Montréal. Il a enregistré 150 albums, et il a été honoré de huit nominations pour Juno et Felix Awards. Denny a travaillé et enregistré avec Ray Charles, Stevie Wonder, Smokey Robinson, Jon Faddis, J.J. Johnson, Kai Winding, Bill Holman et Ed Shaughnessy.

LE CJAD ALL-CITY BIG BAND EST COMMANDITÉ PAR CJAD RADIO.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES D'ENSEMBLE —

SAXOPHONES:

Phillipe Lauzier
Dominique Stipierre
Chantal Potvin
Chester Dexas
Becky Croll

TRUMPETS/TROMPETTES:

Jason Cantwell
Charles Bierbrier
Roselyne Girouard
Jacques Seguin

TROMBONES:

Liam Chapman
Michelle St. Jean
Freddy Dauby
Francois Desislé

RHYTHM/RHYTHME:

Adam Abdul-Al-Khabyrr (Piano)
Jeff Montesano (Guitar)
Zack Lober (Bass)
Jim Dexas (Drums)
Josh Trager (Percussion)



CJAD All-City Big Band

SHIRLEY EIKHARD

FEATURED SOLOIST/SOLOISTE COMPORTÉ ED BICKERT (GUITAR)

CONCERT • MAY 22, 7:30 P.M. & 9:30 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE
SHIRLEY EIKHARD, DIRECTOR & VOCALIST/DIRECTRICE & VOCALISTE

Shirley Eikhard is "going home" with her debut jazz album for Artisan Music/Blue Note Records. For Eikhard, the new record is a summary of more than 20 years of living, listening to and singing jazz. Back in 1976 Cleo Laine and John Dankworth, described her as "a musician after our own musical hearts ... we think she has greatness ahead of her" and their forecast was right on the money.

Shirley has been a prominent figure on the music scene since she was a child. As a young performer and songwriter, she was raised with an awareness of traditional folk, and country music, and it was not until she was 16, as songwriting was becoming more important to her, that she began to explore the world of jazz.

Her deep, supple voice was a perfect instrument, and the lessons learned from singers as varied as Cleo Laine, Carmen McRae and Peggy Lee were complemented by her growing understanding of the work of Chet Baker, Paul Desmond, Antonio Carlos Jobim and dozens more.

Bonnie Raitt made Shirley's "Let's Give Them Something To Talk About" a massive Grammy winning hit. She has sung on hundreds of recording sessions and is a regular guest on national radio and television shows. She has composed music scores for two plays by George F. Walker, one of which won the Dora Mavor Moore Award. In addition she has won two Juno Awards.

Shirley is accompanied by four of Canada's finest jazz instrumentalists: Ed Bickert, Bob Eriendson, David Di Renzo and Pat Collins.



Shirley Eikhard

Shirley Eikhard va "à la maison" avec son album de jazz de début pour Artisan Music/Blue Note Records. Pour Eikhard, le nouvel disque est un sommaire de plus de 20 ans de vie, écoutant et chanter le jazz. En 1976 Cleo Laine et John Dankworth, lui a décrit en tant qu' "un musicien qui cherche nos propres coeurs musicaux ... nous pensent qu'elle a grandeur en avant d'elle" et leur prévision était exacte.

Shirley a été une figure en avant sur la scène de musique depuis qu'elle était un enfant. Comme jeune interprète et auteur-compositeur, elle a été élevée avec une conscience de musique folklorique traditionnelle et il n'était pas jusqu'à ce qu'elle avait 16 ans, comme auteur-composition devenait plus importante pour elle, qu'elle a commencé à explorer le monde du jazz.

Sa voix profonde et souple était un instrument parfait, et les leçons apprises des chanteurs aussi divers que Cleo Laine, Carmen McRae et Peggy Lee ont été complétées par sa compréhension croissante du travail de Chet Baker, Paul Desmond, Antonio Carlos Jobim et douzaines de plus.

Bonnie Raitt a fait la chanson de Shirley "Let's Give Them Something To Talk About" une chanson à succès avec un prix Grammy. Shirley a chanté sur des centaines de sessions d'enregistrement et est une invitée régulière sur des expositions nationales de radio et de télévision. Elle a composé musique pour deux pièces de théâtre par George F. Walker, dont un a gagné le Dora Mavor Moore Award. En outre elle a gagné deux récompenses Juno.

Shirley est accompagné de quatre des instrumentalistes du jazz les plus fins du Canada: Ed Bickert, Bob Erlendson, David Di Renzo et Pat Collins.

FORT RICHMOND COLLEGIATE WIND ENSEMBLE

CONCERT • MAY 22, 12:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE
ORVIN ANDERSON, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Fort Richmond Wind Ensemble is the premier concert ensemble from Fort Richmond High School, Winnipeg, Manitoba. The ensemble was formed in the Fall of 1980 to afford the more advanced students an opportunity to perform more difficult band literature. The band has, since that time, established a reputation and tradition of excellence in performance. They have performed concerts for the Canadian Music Educators' Association, the Manitoba Music Educators' Association and the South Dakota Music Educators' Association. In 1983 they were invited to perform in a feature concert for the American Bandmasters' Association in front of delegates from all over the United States. For the past ten years, the band has maintained a consistent performance level at the 600 grade of material.

Orvin Anderson is a graduate of Moorhead State University and the University of North Dakota, and has done further graduate study at the University of Iowa and Mankato State University and taught graduate courses at the University of Manitoba. He has studied conducting with Fredrick Fennell, Robert Van Voorhees and Arthur Nix. Prior to 1975 and his present position as Director of Bands at Fort Richmond Collegiate, he taught in Minnesota, Iowa and North Dakota. He is one of the founders of the Manitoba Band Association, the Manitoba High School Honour Band, the Solo and Ensemble Festival and the Winnipeg Wind Ensemble. From 1985 to 1994 Orvin was the Conductor and Artistic Director of the Winnipeg Wind Ensemble.

Le Fort Richmond Wind Ensemble est le premier ensemble de Fort Richmond High School, Winnipeg, Manitoba. L'ensemble a été formé en automne de 1980 pour avoir les moyens les étudiants plus avancés une occasion d'exécuter une littérature d'ensemble plus difficile. L'ensemble, depuis cette époque, a été établie une réputation et une tradition d'excellence en exécution. Elles ont exécuté des concerts pour le Canadian Music Educators' Association, le Manitoba Music Educators' Association et le South Dakota Music Educators' Association. En 1983 elles ont été invitées à exécuter dans un concert de dispositif pour le American Bandmasters' Association devant des délégués partout des Etats-Unis. Pendant les dix années dernières, l'ensemble a mis à jour un niveau des performances cohérent à la catégorie 600 du matériel.

Orvin Anderson est un diplômé de Moorhead State University et de University of North Dakota, et a fait davantage d'étude graduée à University of Iowa et Mankato State University et a enseigné des cours gradués à University of Manitoba. Il a étudié la dirige avec Fredrick Fennell, Robert Van Voorhees et Arthur Nix. Avant 1975 et sa position comme Directeur des Ensembles à Fort Richmond Collegiate, il a enseigné au Minnesota, en Iowa et North Dakota. Il est un des fondateurs du Manitoba Band Association, le Manitoba High School Honour Band, le Solo and Ensemble Festival et le Winnipeg Wind Ensemble. De 1985 à 1994 Orvin était le Chef d'Orchestre et le Directeur Artistique du Winnipeg Wind Ensemble.

HUMBER COLLEGE B-3 QUARTET

CONCERT • MAY 20, 2:00 P.M. • JOE GREEN STUDIO
TED QUINLAN, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Humber College B-3 Quartet is an opportunity for outstanding students at Humber College, pursuing careers as professional performers. The Workshop consists of four full time students with the following instrumentation: a Hammond B3 Organ, drums, tenor sax and guitar. The focus of the ensemble is jazz blues, although many other styles are explored. The ensemble has appeared at the Humber College Student Series and at the Rex Jazz Nights.

Ted Quinlan is the head of the guitar division at Humber College. He is the quintessential guitarist. Ted is a first call studio musician on virtually every fretted instrument. He has been active in the Montreal, Vancouver and Toronto recording scenes and plays everything from bebop to funk to fusion. He has toured Canada with his own band as well as playing with the Doug Riley Band and with Jack McDuff. Ted has appeared on the second "Elders Are Listening" Album with other Humber Faculty and his own CD "As If" was a Juno nominee.

THE HUMBER COLLEGE B-3 QUARTET IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Le Humber College B-3 Quartet est une occasion pour les étudiants exceptionnels à Humber College, poursuivant des carrières en tant qu'interprètes professionnels. Le Workshop se compose de quatre étudiants à temps plein avec l'instrumentation suivante: un organe Hammond B3, tambours, sax de teneur et guitare. Le centre de l'ensemble est jazz blues, bien que beaucoup d'autres modèles soient explorés. L'ensemble est apparu au Humber College Student Series et Rex Jazz Nights.

Ted Quinlan est le chef de la division de guitare à Humber College. Il est le guitariste quintessenciel. Ted est un premier musicien de studio d'appel sur pratiquement chaque instrument rongé. Il a été en activité dans les scènes d'enregistrement de Montréal, Vancouver et Toronto et joue tout du bebop à funk à fusion. Il a voyagé le Canada avec sa propre ensemble aussi bien que le jeu avec le Doug Riley Band et Jack McDuff. Ted a été évident sur le deuxième "Elders Are Listening" album avec autre corps enseignant de Humber et son propre CD "As If" était un dénommé de Juno.

LE HUMBER COLLEGE B-3 QUARTET EST COMMANDITÉ PAR HUMBER COLLEGE.

HUMBER COLLEGE JAZZ ENSEMBLE

CONCERT • MAY 22, 2:00 P.M. • JOE GREEN STUDIO
PAT LABARBERA, DIRECTOR/DIRECTEUR



Pat LaBarbera
Director/Directeur

The Humber College Jazz Ensemble is one of over 30 jazz ensembles currently performing at Humber College in Toronto. This band is composed of outstanding jazz students at Humber and has appeared at the "Beaches Jazz Festival" and the "DuMaurier Jazz Festival".

The Ensemble covers a wide variety of repertoire from Tadd Dameron to Miles Davis and Joe Henderson, but also includes original compositions by its members. Encouraged to function as a working jazz ensemble, the emphasis is on self-direction and practice with weekly rehearsals conducted by their director. They perform at the fall and spring Humber Showcases, and Friday afternoons in the Student Lounge. Appearances at the Rex Jazz Bar and the Montreal Bistro, two popular downtown Toronto jazz clubs, expands their audience and experience. They have performed at local high schools and individually, or in part, solicit and play various area venues. In February 1998 the Ensemble was one of the bands recorded as the "Best Of Humber College" CD as part of the College's "Artist Week".

Pat LaBarbera has directed ensembles at the University of Toronto, York University and Humber College since 1977, joining Humber full time in 1988. He adjudicates Canadian regional and national music festivals, teaches at summer jazz camps and lectures at North American universities and colleges. Pat gained international prominence during his seven years with Buddy Rich, then joining Elvin Jones' band for nine years. He has recorded over 50 jazz albums, eight with his own bands. He currently performs and records with a variety of jazz bands, leads his own quartet and trio, and performs with the Toronto Symphony Orchestra.

THE HUMBER COLLEGE JAZZ ENSEMBLE IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Le Humber College Jazz Ensemble est un de plus de 30 ensembles de jazz exécutant actuel à Humber College à Toronto. Cette ensemble se compose d'étudiants exceptionnels de jazz chez Humber et est apparue au "Beaches Jazz Festival" et le "DuMaurier Jazz Festival".

L'ensemble couvre une grande variété de répertoire de Tadd Dameron à Miles Davis et Joe Henderson, mais inclut également les compositions initiales par ses membres. Encouragé à fonctionner comme ensemble fonctionnant de jazz, l'emphase est sur l'individu-direction et la pratique avec des répétitions hebdomadaires conduites par leur directeur. Elles exécutent en automne et printemps Humber Showcases, et vendredi après-midis dans le salon d'étudiants. Les aspects au Rex Jazz Bar et Montréal Bistro, deux clubs du centre populaires de jazz de Toronto, augmentent leurs assistances et expérience. Elles ont exécuté aux écoles secondaires locales et individuellement, ou en partie, sollicitent et jouent de divers rendez-vous. En février 1998 l'ensemble était un des ensembles enregistrées comme "Best Of Humber College" CD en tant qu'élément de "Artist Week" de Humber.

Pat LaBarbera a dirigé des ensembles à l'Université de Toronto, York et Humber depuis 1977, joignant Humber à plein temps en 1988. Il juge festivals de musique régionaux et nationaux, enseigne aux camps d'été et universités nord-américaines. Pat a gagné la prééminence internationale pendant ses sept années avec Buddy Rich, alors se joignant le Elvin Jones Band pendant neuf années. Il a enregistré plus de 50 albums de jazz, huit avec ses propres ensembles. Il exécute actuel et enregistre avec une variété d'ensembles de jazz, mène son propres quartet et trio, et exécute avec le Toronto Symphony Orchestra.

LE HUMBER COLLEGE JAZZ ENSEMBLE EST COMMANDITÉ PAR HUMBER COLLEGE.

HUMBER COLLEGE VOCAL JAZZ COMBO

CONCERT • MAY 19, 12:00 NOON & 2:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE - TAIT/McKENZIE
TRISH COLTER, DIRECTOR/DIRECTRICE



Trish Colter
Director/Directrice

The award winning Humber College Vocal Jazz Combo has a history of excellence since its inception in 1987. The combo performs a variety of concerts in the Humber College Student Concert Series and in high schools across Southern Ontario. In 1994 they performed at the International Association of Jazz Educators in Boston and have performed feature concerts at the Ontario Vocal Festival. As well as frequent performances at the Top O' The Senator and in the duMaurier Downtown Jazz Festival, they have also provided back up vocals for entertainer Fred Penner at the O'Keefe Centre in Toronto.

Trish Colter has performed with Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth and Don Thompson and opened for Buddy DeFranco and Marvin Hamlisch. She has been a featured artist on the CBC radio series Live At Five, the CJRT-FM Sound Of Toronto Jazz and the Markham Women In Jazz Concert Series. Last year, along with pianist Paul Read, she released her first CD entitled The Dance Never Ends. They have also recorded on two compilation CD's entitled From The Ground Up and Hidden Treasures.

Le récompense gagnant Humber College Vocal Jazz Combo a une histoire de l'excellence depuis son commencement en 1987. Le combo exécute une variété de concerts dans la Humber College Student Concert Series et dans les écoles secondaires à travers Ontario méridional. En 1994 ils ont exécuté au International Association of Jazz Educators à Boston et ont exécuté des concerts principaux à l'Ontario Vocal Festival. Aussi bien que des exécutions fréquentes au Top O' The Senator et le duMaurier Downtown Jazz Festival, ils ont également fourni des vocals de sauvegarde pour l'amusier Fred Penner à l'O'Keefe Centre à Toronto.

Trish Colter a exécuté avec Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth et Don Thompson et ouvert pour Buddy DeFranco et Marvin Hamlisch. Elle a été une artiste décrite sur la série par radio de CBC Live At Five, le CJRT-FM Sound Of Toronto Jazz et le Markham Women In Jazz Concert Series. L'année dernière, avec le pianist Paul Read, elle a libéré son premier CD "The Dance Never Ends". Elles ont également enregistré sur deux CDs de compilation autorisés "From The Ground Up" et "Hidden Treasures".

MEMBERS OF THE COMBO / MEMBRES DU COMBO –

VOCAL/VOCALE:

Sonia Centofanti
Brian Chetwynd
Ben D'Cunha
Jen Lavery

Sean Lavery
Anna MacDonald
Stuart MacDonald
Linda Peirera

RHYTHM SECTION/SECTION RHYTHME:

Brad Toewes, Piano
Rob McBride, Bass
Sly Juhas, Drums



Humber College Vocal Jazz Combo

MAYFIELD MAGNETICS

CONCERT • MAY 20, 12:00 P.M. • FINE ARTS II, 022/A
JOHN CHALMERS, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Magnetics are from Mayfield Secondary School in Caledon, Ontario and are one of North America's top vocal jazz groups. Over the past years, the group has travelled extensively throughout Canada with concert appearances from British Columbia to Newfoundland. They are invited annually to the finals of MusicFest Canada where they have received over 22 Gold Standard Awards. They have represented Canada three times at the IAJE Conferences in Anaheim, San Antonio and Washington.

The Magnetics have appeared on CTV, YTV, CITY TV, TV Ontario and been heard on CBC, CJRT and CIUT. They performed a six concert series with the Toronto Symphony Orchestra. The group has made four recordings which are available on cassette or compact disk. For three consecutive years the group has won the Down Beat Student Music Awards for "Best High School Jazz Choir".

John Chalmers is coordinator of the regional Arts Program at Mayfield Secondary School in Caledon Ontario. He also is an advisor at the University of Toronto in their Jazz Performance Degree Program and is former director of the renowned U of T Vocal Jazz Ensemble. Presently, John is the National Festival Chair for IAJE, is Past Executive Director of the Ontario Vocal Festival and Past Choral/Vocal Jazz Chairman of MusicFest Canada. Along with his colleague Darryl Eaton, Mayfield Won the Jazz Report Award for "Best Secondary School Jazz Program".

THE MAYFIELD MAGNETICS ARE SPONSORED BY MAYFIELD SECONDARY SCHOOL.

Le Magnetics sont d'école secondaire de Mayfield à Caledon, Ontario et sont un des groupes vocaux supérieurs du jazz de l'Amérique du nord. Au cours des dernières années, le groupe a voyagé intensivement à travers du Canada avec des aspects de concert de Colombie britannique à Terre-Neuve. Ils sont invités annuellement aux finales de MusicFest Canada où ils ont reçu plus de 22 récompenses d'Or. Ils sont représentés le Canada trois fois aux conférences IAJE à Anaheim, San Antonio et Washington.

Le Magnetics sont apparus sur CTV, YTV, CITY TV, TV Ontario et entendu sur CBC, CJRT et CIUT. Ils ont exécuté une série de six concerts avec l'Orchestre de Symphonie de Toronto. Le groupe a fait quatre enregistrements qui sont disponibles sur la cassette ou le disque compact. Pendant trois années consécutives le groupe a gagné le Down Beat Student Music Awards pour "Best High School Jazz Choir".



Mayfield Magnetics



John Chalmers
Director/Directeur

John Chalmers est coordonnateur du programme régional d'arts à l'école secondaire Mayfield à Caledon Ontario. Il est également un conseiller à l'Université de Toronto dans leur programme de degré d'exécution de jazz et est ancien directeur du renommé ensemble vocal de jazz de l'Université de Toronto. Actuellement, John est le National Festival Chair pour IAJE, est ancien Executive Director de l'Ontario Vocal Festival et ancien Choral/Vocal Jazz Chairman de MusicFest Canada. Avec son collègue Darryl Eaton, Mayfield a gagné la récompense Jazz Report Award pour meilleur programme de jazz d'école secondaire.

LE MAYFIELD MAGNETICS SONT COMMANDITÉ PAR MAYFIELD SECONDARY SCHOOL.

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE –

VOCALISTS: Rebecca Pellett, Claire Hansen, Kathleen Gowdy, Caitlin Roberts, Andrea Gosse, Christy Ching, Stephanie Finlayson, Laura Willis, Chris Smith-Southall, Irwin Hutchinson, Adam White, Jeremy Warden, Chris Vanderhorden, Brad Bauder.

RHYTHM SECTION: Paul Mendes - Keyboards, Christian Fias - Keyboard, Korbin Purchase - Bass, Brandon Muir - Drums, Jonathan Kay - Saxophone.

SOUND CREW: Mike Moon - Technical Director, Mike Reimer - Sound Technician.

NATHANIEL DETT CHORALE

CONCERT • MAY 20, 7:00 P.M. & 9:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE - TAIT MCKENZIE
BRAINERD BLYDEN-TAYLOR, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Nathaniel Dett Chorale is the first professional chamber choir in Canada dedicated to performing a full range of Afrocentric choral music: African, North American, Afro-Brazilian, West Indian and more. Back in 1920, Nathaniel Dett, a black composer born in Niagara Falls and educated in the United States, wrote a treatise entitled "The Emancipation of Negro Music". Fifty-five years after Dett's death, the choir named in his honour is taking the same emancipating spirit (as well as Dett's compositions) into the concert halls of Canada. They have performed at the Skydome for South African President Nelson Mandela, CBC's "Live On Stage" Series and last Christmas at Convocation Hall where they presented "An Indigo Christmas".



Brainerd Blyden-Taylor
Director/Directeur

Brainerd Blyden-Taylor is currently in his 12th season as Artistic Director of the Orpheus Choir of Toronto and the Orpheus Chamber Choir. He serves as the Co-Chair of the Music Committee of the Board of the Toronto Arts Council. He is also a Master Teacher/Consultant to two Boards of Education. Brainerd has served as Music Director for a variety of events including the Martin Luther King Jr. Tribute, the Great Cleveland Choral Invitational, O Canada Project, the International Gospel Festival, Black History Jambalaya and Still We Sing, G7 Summit arts Presentation, Whitby Summer Institute of Church Music, Ontario Choral Federation Youth Sing, New Brunswick Choral Federation Youth Sing, and the Georgian Bay Children's Choir Afrocentric Festival. He has also worked with the Oakville Symphony, North York Symphony and the Peterborough Singers.

Le Nathaniel Dett Chorale est le premier chœur de chambre professionnel au Canada consacré à exécuter une gamme complète de la musique chorale Afrocentric: Africain, Nord-américain, Afro-Brazilien, Indien de l'Ouest et plus. En 1920, Nathaniel Dett, un compositeur noir né en Niagara Falls et instruit aux États-Unis, a écrit un traité intitulé "The Emancipation of Negro Music". Cinquante cinq ans après la mort de Dett, le chœur nommé dans son honneur prend le même esprit d'émancipation (aussi bien que les compositions en Dett) dans les salles de concert du Canada. Elles ont exécuté chez le Skydome pour le Président sud-africain Nelson Mandela, les séries "Live On Stage" de CBC et le Noël dernier au Convocation Hall où elles ont présenté "An Indigo Christmas".

Brainerd Blyden-Taylor est dans sa 12ème saison en tant que Directeur Artistique du Orpheus Choir de Toronto et du Orpheus Chamber Choir. Il sert de Co-Chair du Comité de Musique du Board of Toronto Arts Council. Il est également un Maître Professeur/Consultant à deux Panneaux d'Éducation. Brainerd a servi de Directeur de Musique à une variété d'événements comprenant le Martin Luther King Jr. Tribute, le Great Cleveland Choral Invitational, O Canada Project, le International Gospel Festival, Black History Jambalaya et Still We Sing, G7 Summit Arts Presentation, Whitby Summer Institute of Church Music, Ontario Choral Federation Youth Sing, New Brunswick Choral Federation Youth Sing, et le Georgian Bay Children's Choir Afrocentric Festival. Il a également travaillé avec le Oakville Symphony, North York Symphony et le Peterborough Singers.

NATIONAL YOUTH BAND OF CANADA

JULIA NOLAN, GUEST SOLOIST/SOLOISTE INVITÉ (SPONSORED BY/COMMANDITÉ PAR YAMAHA)

CONCERT • MAY 19, 7:30 P.M. & 9:30 P.M. • YAMAHA CONCERT STAGE - FIELD HOUSE
GERALD KING, MUSIC DIRECTOR/DIRECTEUR DE MUSIQUE
LT. JIM FORDE, BAND MANAGER/GESTIONNAIRE D'ENSEMBLE

Sixty of Canada's finest young musicians are chosen from hundreds of audition tapes by a panel of adjudicators. The band represents the finest young Musicians from schools across Canada and is sponsored by the Canadian Band Association. It is an opportunity for music students from across Canada to come together to share and demonstrate their musical achievement and creativity. It serves as a forum to showcase and develop the talent of Canada's youth, while further promoting a lifelong interest in music specifically, the arts in general, as well as fostering an understanding of these elements as fundamental to life's experience and to the cultural fibre of Canadian youth today – Canada's future.

Lt. Jim Forde is Vice-President and Secretary of the Canadian Band Association, 1st Vice-President of the Nova Scotia Band Association and has served as Vice Chairman of the Concert Band Division of MusicFest Canada for the past six years. He holds the position of Maritime Forces Atlantic Senior Staff Officer to the Nova Scotia International Tattoo and is an Honorary Aide-de-Camp to the Lieutenant Governor of Nova Scotia. Lt. Forde previously served as the Director of Music and Commanding Officer of the Navy's Stadacona Band.

Dr. Gerald King is an Associate Professor of Music at the University of Victoria where he conducts the University of Victoria Wind Ensemble. He is Music Director of the Greater Victoria Concert Band and is formerly Associate Conductor of the Pacific Wind Ensemble, Music Director and Principal Conductor of the Fraser Valley Symphony Orchestra and guest conductor for the Kanto Plains International Wind Ensemble in Yokohama, Japan. Gerald is Western Canadian Chair for the International Clarinet Association and is a member of the Order of Phoenix of the Western International Band Clinic. In addition he is post secondary representative on the executive of the British Columbia Music Educator's Association.

Yamaha Canada Music Limited will be sponsoring saxophone soloist Julia Nolan from Vancouver. She has appeared with the Vancouver Symphony Orchestra, the CBC Vancouver Orchestra and is a member of the SaxCity Saxophone Quartet. Julia is a faculty member at UBC, Douglas College, Western Washington University and is a world renowned clinician and performing artist representing Yamaha Canada Music Limited.

Soixante des plus bons jeunes musiciens du Canada sont choisis des centaines d'auditions band magnétiques par un groupe d'arbitres. L'ensemble représente les plus bons jeunes musiciens des écoles à travers le Canada et est commanditée par le Canadian Band Association. C'est une occasion pour des étudiants de musique à travers du Canada de venir ensemble pour partager et démontrer leur accomplissement et créativité musicaux. Il sert comme un forum pour présenter et développer talent de jeunesse du Canada, tandis que autre favoriser un perpétuel intérêt pour musique spécifique, art en général, aussi bien que stimuler un compréhension de ces éléments comme principal pour le fibre culturel du jeunesse canadien aujourd'hui/nin – la futur du Canada.

Lieutenant Jim Forde est vice-président et secrétaire du Canadian Band Association, le 1er vice-président du Nova Scotia Band Association et a servi de vice-président du Concert Band Division de MusicFest Canada pendant les six dernières années. Il tient la position de Maritime Forces Atlantic Senior Staff Officer au Nova Scotia International Tattoo et est un Honorary Aide-de-Camp au Lieutenant Governor de la nouvelle-Écosse. Lieutenant Forde a précédemment servi de directeur de la musique et de l'officier commandant du Stadacona Band de la marine.

Dr. Gerald King est un professeur d'associé de la musique à l'université de Victoria où il conduit le University of Victoria Wind Ensemble. Il est directeur de musique du Greater Victoria Concert Band et est autrefois chef d'orchestre d'associé du Pacific Wind Ensemble, directeur de musique et chef d'orchestre principal du Fraser Valley Symphony Orchestra et conducteur d'orchestre invité du Kanto Plains International Wind Ensemble en Yokohama, Japon. Gerald est Western Canadian Chair pour l'International Clarinet Association et est un membre du Order of Phoenix of the Western International Band Clinic. En outre il est représentant sur le panneau des cadres du Music Educator's Association du Colombie Britannique.

Yamaha Canada Music Limited commanditera la soloiste de saxophone Julia Nolan de Vancouver. Elle a semblé avec l'orchestre de symphonie de Vancouver, l'orchestre de CBC Vancouver et est un membre du SaxCity Saxophone Quartet. Julia est un membre de corps enseignant à UBC, université de Douglas, université de Western Washington et est un clinicien renommé du monde et artiste d'exécution représentant Yamaha Canada Music Limited.



Gerald King
Music Director
Directeur de Musique



Lt Jim Forde
Band Manager
Gestionnaire d'Ensemble



Julia Nolan
Soloist/Soloiste

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES D'ENSEMBLE -

FLUTE:

Sara Hahn, Winnipeg MB
Kathleen Saurette, Toronto, ON
David Popoff, Regina, SK
Tawyna MacKinnon, Halifax, NS
Amanda Crocker, St. John's, NF

OBOE/AUTBOIS:

Jonathan Leung, Agincourt, ON

BASSOON/BASSON:

Aaron Hryciw, Edmonton, AB
Erin Bodnar, Rocky Mountain House, AB

CLARINET/CLARINETTE:

Cheryl Landry, Charlottetown, PEI
Mark Bass, Edmonton, AB
Emily Yorke, Brookfield, NA
Sara Wiley, Salcoats, SK
Sandra Elliott, Maidstone, AB
Denise Ibrahim, Melville, SK
Crystal Anderson, Winnipeg, MB
Tegan Neal, Victoria, BC
Steve Christie, Jasper, AB
Tiffany Cheng, Ethelbert, MB
Maggie Bonnetta, Winnipeg, MB
Lise Mailleux, Nepean, ON
Carolyn Kindree, Dartmouth, NS
Claire Chow, Mississauga, ON

BASS CLARINET/CLARINETTE BASSE:

Jennifer Brandick, Calgary, AB

ALTO SAXOPHONE/SAXOPHONE ALTO:

Kimberley Allan, Lloydminster, AB
Michael Kurjuweit, Medicine Hat, AB

TENOR SAXOPHONE/SAXOPHONE TENOR:

Paul Metcalfe, Winnipeg, MB

BARITONE SAXOPHONE/SAXOPHONE BARYTON:

Tracy Frank, Regina, SK

FRENCH HORN/KLAXON FRANÇAIS:

David Haskins, North Bay, ON
Lauren Hill, Winnipeg, MB
Katy Smallwood, Corner Brook, NF
Simon Gamache, Charlesbourg, QC
Irene Sas, Winnipeg, MB
Tracy Wynn, Truro, NS

TRUMPET/TROMPETTE:

Alan Klaus, London, ON
Jonathan Toy, Winnipeg, MB
Matthew Myer, Halifax, NS
Eve Eracleous, Toronto, ON
Victor Penner, Winnipeg, MB
Benji Janssens, Winnipeg, MB
Mary Kelly Moynihan, Halifax, NS
Colin Gilmour, Winnipeg, MB
Pierre-Luc Bernie, Brompton, QC

TROMBONE:

David Dick, Moose Jaw, SK
Brad Dickson, Toronto, ON
Alex Eddington, Toronto, ON
Megan Henley, Timberlea, NS

BASS TROMBONE/TROMBONE BASSE:

Scott Robinson, Charlottetown, PEI

TUBA:

Alicia Broomhead, Toronto, ON
Geoffrey Shoesmith, Sarnia, ON
Jean-Sebastien Vachon, Sherbrooke, QC

STING BASS/BASS A CORDE:

Alexander MacCuaig, Maple Ridge, BC

PERCUSSION:

Jeremy Epp, Winnipeg, MB
Michael Gambacurta, Camlachie, ON
Joshua Priess, Mississauga, ON
Corrinee Rene, Brompton, QC
Heidi Swanson, Calgary, AB
Daniel Tones, Maple Ridge, BC

NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND

AWARDS CEREMONY/CÉRÉMONIE DE RÉCOMPENSES • MAY 23, 5:30 P.M.
YAMAHA CONCERT STAGE - FIELD HOUSE • NEIL YORKE-SLADER, DIRECTOR/DIRECTEUR

Since its inception in 1987, the Nepean All-City Jazz Band has been a consistent model of excellence in jazz, recognized nationally as one of Canada's finest ensembles. Made up of teenagers from Nepean, Ontario and the surrounding area, the band has captured a Gold Award in their category at MusicFest Canada's National Finals in each of the past eleven years. Their honours include The Jazz Report's "Secondary School Ensemble of the Year", the International Association of Jazz Educators "Award for Outstanding Service to Jazz Education" and the CMEA/MIAC "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz". They have performed for the Canadian School Trustees Association, OMEA, CMEA and IAJE. The band has performed with many jazz luminaries including Alex Dean, Guido Basso, Pat LaBarbera, John Nugent, Denny Christianson, Steve McDade, Jeff Jarvis and Randy Brecker.



Neil Yorke-Slader
Director/Directeur

Neil Yorke-Slader has directed the band since its formation 11 years ago. Neil is Vice Principal at Carleton High School in Richmond, Ontario. He is active as a jazz educator, clinician and adjudicator. He has composed and arranged numerous works at various levels for jazz ensemble, published by UNC Jazz Press. Neil received the 1995 City of Nepean's "Distinguished Service Award for Arts and Culture". He is considered one of the leading Canadian authorities on the teaching of jazz band fundamentals and rehearsal techniques.

THE NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND IS SPONSORED BY THE CITY OF NEPEAN.

Depuis son commencement en 1987, le Nepean All-City Jazz Band a été un modèle cohérent de l'excellence dans le jazz, identifié nationalement en tant qu'un des ensembles les plus fins du Canada. Composé des adolescents de Nepean, Ontario et des abords, la bande a capturé une récompense d'or dans leur catégorie aux finales nationales de MusicFest Canada pendant chacune des onze dernières années. Leurs honneurs incluent "Secondary School Ensemble of the Year" du Jazz Report, "Award for Outstanding Service to Jazz Education" du International Association of Jazz Educators, et "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz" de CMEA/MIAC. Ils ont exécuté pour l'association d'administrateurs d'écoles canadiens, OMEA, CMEA et IAJE. La bande a exécuté avec beaucoup de luminaries de jazz comprenant Alex Dean, Guido Basso, Pat LaBarbera, John Nugent, Denny Christianson, Steve McDade, Jeff Jarvis and Randy Brecker.

Neil Yorke-Slader a dirigé la bande puisque c'est formation il y a 11 ans. Neil est directeur vice au lycée de Carleton à Richmond, Ontario. Il est en activité en tant qu'un éducateur de jazz, un clinicien et arbitre. Il a composé les nombreux travaux à de divers niveaux pour l'ensemble de jazz, édité par UNC Jazz Press. Neil a reçu la "Distinguished Service Award for Arts and Culture" de la ville de Nepean en 1995. Il est considéré un des principales autorités canadiennes sur l'enseignement des principes fondamentaux de jazz et des techniques de répétition.

LE NEPEAN ALL CITY JAZZ BAND EST COMMANDITÉ PAR LA VILLE DE NEPEAN.

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES D'ENSEMBLE -

SAXOPHONE:

Emelio Reyes Leblanc
Jeff Rogers
Brian Asselin
Michael Purse
Michelle Castaneda

TRUMPET/TROMPETTE:

Bonnie Scott
Meikki MacAulay
Dave Monteith
Susanna Atkinson
Heather Hallet

TROMBONE:

Megan Shirley
Colin Goodlet
Taraneh Nauer-Statham
Tom Hillman
Pat Gordon

RHYTHM/RHYTHME:

Steve Boudreau - Bass
Matt Newton - Piano
Jeff Asselin - Drums



Nepean All City Jazz Band

PARRY SOUND HIGH SCHOOL WIND ENSEMBLE

CONCERT • MAY 22, 2:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE
JIM FERRIS, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Parry Sound Wind Ensemble is the premier concert ensemble from Parry Sound High School, Parry Sound, Ontario. Parry Sound High School is a district school of 1,000 students situated on the shores of Georgian Bay. The Wind Ensemble is the advanced concert band in the program. They rehearse once a week for two hours in the evening and achieve and maintain excellence at the 500 level of banding. Members are invited to attend the band and must maintain their performance level on their part. They perform at various times throughout the year in the community and offer the proceeds from their Christmas Concert to the local toy drive. The band undertakes a major trip every two or three years to different world destinations.

Jim Ferris is in his 30th and final year in the program, prior to his retirement. He holds a Master's Degree from the University of Toronto, focusing on the important area of Curriculum Development and in particular, the area of evaluation in the music classroom. Jim has built a tradition of striving for excellence in the music program and worked to instill in his students the concept that excellence is a habit which can be achieved by anyone willing to be stretched out of their parameters of comfort. In 1988 he received an Honorary Diploma from Georgian College and last year he received the prestigious Prime Minister's Award for Excellence in Education involving technology in teaching. For the past 25 years he has been Guest Conductor at Salvation Army Music Camps throughout Canada and has adjudicated Music Festivals in Ontario and Newfoundland.

Le Parry Sound Wind Ensemble est le premier ensemble de concert de Parry Sound High School, Parry Sound, Ontario. Parry Sound High School est une école de zone de 1.000 étudiants situés sur les rives de Georgian Bay. Le Wind Ensemble est l'ensemble de concert avancée dans le programme. Ils préparent une fois par semaine pendant deux heures en soirée et réalisent et mettent à jour l'excellence au niveau 500. Des membres sont invités à s'occuper de la bande et doivent mettre à jour leur niveau de performance. Ils exécutent à de diverses heures tout au long de l'année dans la communauté et offrent le montant de leur concert de Noël au charité local de jouet. La bande entreprend un voyage important tous les deux ou trois ans à différentes destinations du monde.

Jim Ferris est dans sa 30ème et finale année dans le programme, avant sa retraite. Il tient une maîtrise de l'université de Toronto, se concentrant sur le domaine important du développement de programme d'études et en particulier, la zone de l'évaluation dans la salle de classe de musique. Jim a établi un tradition essayer d'obtenir l'excellence dans le programme de musique et travailler pour instiller dans ses étudiants le concept que l'excellence est une habitude qui peut être réalisée par n'importe qui veut étirer hors leur paramètre confort. En 1988 il a reçu un diplôme honorifique de l'université Georgian et il a reçu l'année dernière la récompense prestigieuse du premier ministre pour l'excellence dans l'éducation impliquant la technologie dans l'enseignement. Pendant les 25 dernières années il a été chef d'orchestre d'invité aux camps de musique du Salvation Army et a jugé des festivals de musique en Ontario et Terre-Neuve.

SEA JAM BLUE

CONCERT • MAY 22, 7:00 P.M. & 9:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE
PO1 JOHN CUMING, DIRECTOR/DIRECTEUR

Sea Jam Blue is the jazz ensemble of the Maritime Forces Atlantic Band based in Halifax, Nova Scotia. It is the elite musical ensemble of the Canadian Forces and performs jazz, blues, popular music and big band arrangements for dance occasions and concerts. The Band provides musical support for both military and civilian functions throughout the Atlantic Provinces. They have also performed throughout Canada, the United States and across Europe. Most recently this outstanding ensemble represented Canada in a performance in St. Petersburg, Russia as part of the celebrations for the 300th anniversary of the Russian Navy. In addition, the band has recently completed a recording of instrumental solos, jazz, blues, popular and big band selections displaying the talents of the finest musicians in the Canadian Armed Forces.

PO1 John Cuming hails from Truro, Nova Scotia. He graduated with a bachelor of Music Education degree from Acadia University (Wolfville, N.S.) in 1977 where upon he joined the world renowned Stadacona Band as Principal Trumpet. In 1993 he toured Canada in the capacity as leader of the Canadian Forces Jazz Quintet. John has performed with Ray Charles, Kenny Wheeler, Ernie Watts and worked and recorded extensively with groups in Eastern Canada and Montreal.

Le Sea Jam Blue est l'ensemble de jazz de l'ensemble atlantique de forces maritimes basée à Halifax, la Nouvelle-Écosse. C'est l'ensemble musical d'élite des forces canadiennes et exécute des agencements de jazz, de blues, de musique populaire et d'orchestre pour des occasions et des concerts de danse.



Sea Jam Blue



PO1 John Cuming
Director/Directeur

L'ensemble fournit le support musical pour des fonctions militaires et civiles dans toutes les provinces atlantiques. Elles ont également exécuté à travers le Canada, États-Unis et l'Europe. Le plus récemment cet ensemble exceptionnel a représenté le Canada dans une exécution à St. Petersburg, Russie en tant qu'élément des célébrations pour le 300th anniversaire de la Marine Russe. En outre, l'ensemble a récemment terminé un enregistrement de solos instrumentaux, jazz, blues, populaire et sélections de grand orchestre qui affiche les talents des plus bons musiciens des Canadian Armed Forces.

PO1 John Cuming hèle de Truro, la Nouvelle-Écosse. Il a reçu un diplôme avec un licencié en degré d'éducation de musique pour l'université Acadia (Wolfville, N.S.) en 1977 où au moment il a joint l'ensemble renommée du monde Stadacona en tant que trompette principale. En 1993 il a voyagé le Canada dans la capacité comme amorce du Canadian Forces Jazz Quintet. John a exécuté avec Ray Charles, Kenny Wheeler, Ernie Watts et a travaillé et enregistré intensivement avec des groupes au Canada de l'est et Montréal.

HUMBER COLLEGE PRESENTS/PRÉSENTE:

SONNY STITT TRIBUTE CONCERT

CONCERT • MAY 21, 1:00 P.M. • BURTON AUDITORIUM
BRIAN LILLOS, DIRECTOR/DIRECTEUR

The Sonny Stitt Tribute band is made up of four members of the Faculty of Music at Humber College.

Brian Lillos (Saxophone) has performed professionally with Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, The Supremes, The Vancouver Symphony and the CBC Chamber Orchestra. Ensembles under his direction have received national and international recognition at MusicFest Canada, the duMaurier Jazz Festival and at the Montreux International Jazz Festival in Switzerland. Recently he served as a Juno Awards Juror, a consultant to the National Research Council and an Advisor to the Canada Council. Mr. Lillos performs with the Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), his own quartet and has released a CD entitled "The Elders Are Listening".

Mike Downes (Bass) has performed with Raneé Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz and Pat LaBarbera. Mike has performed at jazz festivals including Expo '86, the Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival and in 1996 won the "Prix duMaurier" at the Montreal International Jazz Festival with the Roy Patterson Quartet. He has played on over 20 recordings to date including Lorne Lofsky's Juno nominated "Bill Please", the Roy/Lerner Group's "Quartet to Three", Richard Whiteman's "Grooveyard", and his own group which released their featured CD entitled "Forces" in 1995.

Ted Warren (Drums) has performed with Rob McConnell and the Boss Brass, Slide Hampton, John Stech Trio, The Canadian Brass, Bobby Enriquez, Don Thompson, Fraser MacPherson, Steve Amiraull Trio, Mike Murley, Kieran Owers Quartet and Nonet and the Roy Patterson Quartet. He has been awarded the Prix de Jazz du Maurier at the Montreal Jazz Festival, Drummer of the Year from the Jazz Report and the Prix de Alcan at the Montreal Jazz Festival. In addition he has toured throughout North America, Europe and Southern Korea.

Brian Dickinson (Piano) has performed at Canada's major jazz festivals and with Kenny Wheeler, John Abercrombie, Pat LaBarbera, Sonny Fortune, Eddie Daniels, Randy Brecker, Don Thompson, Jerry Bergonzi and Sonny Greenwich. In addition to teaching at Humber, he has been on faculty at University of Toronto since 1992 and has given workshops at McGill University, St. Francis Xavier, the National Music Camp and the Kincardine Summer Music Festival.

THE SONNY STITT TRIBUTE CONCERT IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Le Sonny Stitt Tribute ensemble se compose de quatre membres de la faculté de la musique à l'université Humber.

Brian Lillos (Saxophone) a exécuté professionnellement avec Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, le Supremes, le symphonie de Vancouver et l'orchestre de chambre de CBC. Les ensembles sous sa direction ont reçu l'identification nationale et internationale chez MusicFest Canada, le festival duMaurier Jazz et au Montreux International Jazz Festival en Suisse. Récemment il a servi un juré des Juno Awards, un conseiller au National Research Council et un conseiller au Conseil du Canada. M. Lillos exécute avec le Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), son propre quartet et a libéré un CD intitulé "The Elders Are Listening".

Mike Downes (Basse) a exécuté avec Raneé Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz et Pat LaBarbera. Mike a exécuté aux festivals de jazz comprenant Expo '86, le festival de jazz de Varsovie, festival hongrois de musique de printemps et en 1996 a gagné le "Prix duMaurier" au festival international de jazz de Montréal avec le Roy Patterson Quartet. Il a joué en fonction plus de 20 enregistrements jusqu'ici comprenant le Juno dénommée "Bill Please" de Lorne Lofsky, "Quartet to Three" du Roy/Lerner Group, "Grooveyard" de Richard Whiteman et son propre groupe qui a libéré leurs CD décrié intitulées "Forces" en 1995.

Ted Warren (Tambours) a exécuté avec Rob McConnell et le Boss Brass, Slide Hampton, John Stech Trio, The Canadian Brass, Bobby Enriquez, Don Thompson, Fraser MacPherson, Steve Amiraull Trio, Mike Murley, Kieran Owers Quartet et Nonet et le Roy Patterson Quartet. Il a été attribué Prix de Jazz duMaurier chez le festival de jazz de Montréal, le batteur de l'année par le Jazz Report et le Prix Alcan au festival de jazz de Montréal. En outre il a voyagé partout en Amérique du Nord, Europe et Corée méridionale.

Brian Dickinson (Piano) a exécuté aux festivals principaux du jazz du Canada et avec Kenny Wheeler, John Abercrombie, Pat LaBarbera, Sonny Fortune, Eddie Daniels, Randy Brecker, Don Thompson, Jerry Bergonzi et Sonny Greenwich. En plus de l'enseignement chez Humber, il a été sur le corps enseignant à l'université de Toronto depuis 1992 et a donné des ateliers à l'université de McGill, St. Francis Xavier, le camp national de musique et au festival de musique d'été de Kincardine.

LE SONNY STITT TRIBUTE CONCERT EST COMMANDITÉ PAR HUMBER COLLEGE.



Brian Lillos
Director/Directeur



Mike Downes
Bass/Basse



Toronto Youth Wind Orchestra

TORONTO YOUTH WIND ORCHESTRA

CONCERT • MAY 18, 7:00 P.M. & 9:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE
COLIN CLARKE, ARTISTIC DIRECTOR/DIRECTEUR

The Toronto Youth Wind Orchestra is one of the finest wind ensembles in Ontario. Embracing a diverse spectrum of wind band and transcribed orchestral repertoire, the wind orchestra employs some of Toronto's most talented young musicians and offers them the opportunity to play challenging concert works in a professional setting. Incorporated in 1993, the Toronto Youth Wind Orchestra has undergone tremendous growth as an organization, expanding in January of 1996 to include two groups, the wind orchestra itself and an ensemble suitable for less experienced high school players, the Concert Winds.

The Wind Orchestra has performed at the University of Toronto's MacMillan Theatre, the University of Western Ontario and at the Canadian Music Educator's biannual conference. In 1995 they performed a special Canadian premiere of Gustav Holst's *The Planets* at the Ford Centre for the Performing Arts. In addition the group has been featured on CityTV, CJRT and in 1996 they released a compact disc recorded at the Metropolitan United Church in Toronto.

Colin Clarke is a conductor, composer arranger and educator. He has worked with the North York Honour Band, the Scarborough Schools Symphony Orchestra, the University of Western Ontario Wind Ensemble and most recently the United States Air Force Band of Liberty. Mr. Clarke founded the Toronto Youth Wind Orchestra in 1991. His arrangements and transcriptions have been performed by the Pacific Symphonic Wind Ensemble from Vancouver, the Brampton Youth Wind Ensemble and the Northdale Concert Band. His transcription of "*The Planets*" was performed by the Calgary Wind Or-



Colin Clarke
Artistic Director/
Directeur Artistique

chestra and was debuted in Montreal by members of the Montreal Symphony Orchestra. Most recently Colin resided at the Manhattan School of Music in New York as part of an international conducting workshop.

Le Toronto Youth Wind Orchestra est un des orchestres de vent les plus fins de l'Ontario. En embrassant un spectre divers de répertoire orchestral, l'orchestre emploie certains musiciens les plus doués de Toronto des jeunes et leur donne l'occasion de jouer les oeuvres provocants de concert dans une configuration professionnelle. Incorporé en 1993, le Toronto Youth Wind Orchestra a subi la croissance énorme comme organisation, augmentant en janvier de 1996 pour inclure deux groupes, l'orchestre de vent lui-même et un ensemble approprié aux joueurs moins expérimentés de lycée, les Concert Winds.

L'orchestre de vent a exécuté à l'université du théâtre du MacMillan de Toronto, l'université Western Ontario et à la conférence bisannuelle de l'éducateur canadien de musique. En 1995 ils ont exécuté une première canadienne spéciale de Gustav Holst's *The Planets* au Ford Centre for the Performing Arts. En outre le groupe a été décrit sur CityTV, CJRT et en 1996 ils ont libéré un disque compact enregistré au Metropolitan United Church à Toronto.

Colin Clarke est un chef d'orchestre, un arrangeur, un compositeur et un éducateur. Il a travaillé avec le North York Honour Band, le Scarborough Schools Symphony Orchestra, le University of Western Ontario Wind Ensemble et le plus récemment le United States Air Force Band of Liberty. M. Clarke a fondé le Toronto Youth Wind Orchestra en 1991. Ses agencements et transcriptions ont été exécutés par le Pacific Symphonic Wind Ensemble de Vancouver, le Brampton Youth Wind Ensemble et le Northdale Concert Band. Sa transcription de "*The Planets*" a été exécutée par le Calgary Wind Orchestra et était débuter à Montréal par des membres de l'orchestre de symphonie de Montréal. Le plus récemment Colin a résidé au Manhattan School of Music à New York en tant qu'élément d'un atelier de diriger international.

TURNER/JENSEN JAZZ QUINTET

CONCERT • MAY 21, 9:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE - TAIT MCKENZIE
BRAD TURNER / INGRID JENSEN, DIRECTORS/DIRECTEURS

Brad Turner has appeared in performance with Wynton Marsalis, Marvin Stamm, Dee Daniels, Oliver Jones, Phil Nimmons, Joe Lovano, Victor Lewis, Steve Allen, Doc Severinsen, Eric Reed, Joe Williams, Freddie Hubbard, Raneé Lee, Mike Murley and Ingrid Jensen. His ensembles have opened for Oscar Peterson, Clark Terry, Terence Blanchard, John Scofield and McCoy Tyner, and have performed at jazz festivals in Paris, Montreal and Dallas. He has appeared on 11 albums including two North Texas recordings, one with Fraser MacPherson and with his own quartet entitled "*Long Story Short*". In 1997, Metalwood, the electric quartet he co leads won the Juno award for Contemporary Jazz Album of the Year.

Ingrid Jensen has performed in Europe with the Maria Schneider Orchestra, Helene Labarrière's *Machinations*, Maggi Olin Quintet, Metropol Orchestra, Frankfurt Radio Big Band and Johannes Enders Quartet. In 1996 she was Artist-in-Residence at the Berlin Hochschul. In New York she performs with the Maria Schneider Orchestra, Virginia Mayhew Quintet, Magali Sourau Band and her own Ingrid Jensen Quartet. Ingrid has appeared on 16 albums, including "*Here on Earth*", "*Leave It To DIVA*", "*Off The Wall*", "*Something's Coming*" and "*Vernal Fields*". Her 3rd CD for Enja Records "*Higher Grounds*" has just been released and she will be touring Europe this summer with Victor Lewis and Gary Thomas, and appearing in festivals and concerts including the Billy Taylor CBS Sunday Morning show at the Kennedy Center in Washington D.C.

Phil Nimmons presently serves as Director Emeritus of the Jazz Studies Program at the University of Toronto. He has served on the faculty of the Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfred Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New West Jazz Clinic and the Jazz Camp at Manitowish. He has composed over 400 original contemporary classical and jazz compositions, written for stage, television, radio, musicales, theatre, and film;



Brad Turner
Director/Directeur



Ingrid Jensen
Directeur/Directrice



Phil Nimmons



Mike Downes



Gary Chaffee

in addition to hundreds of jazz orchestras. He is a founding member of the League of Composers and was co-founder of the Advanced School of Contemporary Music. Phil is an Officer of the Order of Canada, Member of the Order of Ontario and the first recipient of the "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music". **PHIL NIMMONS IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**

Mike Downes has performed with Raneé Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz and Pat LaBarbera. Mike has performed at jazz festivals including Expo '86, the Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival and in 1996 won the "Prix duMaurier" at the Montreal International Jazz Festival with the Roy Patterson Quartet. He has played on over 20 recordings to date including Lorne Lofsky's Juno nominated "*Bill Please*", the Roy/Lerner Group's "*Quartet to Three*", Richard Whiteman's "*Groovyvyard*", and his own group which released their featured CD entitled "*Forces*" in 1995. In 1996 he played on a recording with guitarist Dave Occhipinti that won the Jazz Hot "Guitarists on Fire" competition.

Gary Chaffee is the past Chairman of the Percussion Department at the Berklee College of Music in Boston, Massachusetts. A list of his former students includes Vinnie Colaiuta, Steve Smith, Jonathan Mover, JR Robinson, Casey Sheuerell, Ken Dennard, Joey Kramer and David Beal. As an active performer, Gary has shared the stage with Pat Metheny, David Samuels, Abe Laboriel, Jaco Pastorius, Mike Stern, Steve Swallow, Bill Frisell, Palle Danielsson, Mick Goodrick, Tom Harrell and John Abercrombie. He has authored books demonstrating his unique concepts, among these *Rhythm & Meter*, *Sticking*, *Time Function and Technique* make up his 4 volume *Patterns* series. His newest book is entitled *Linear Time Playing* and is available along with two new videos called *Phrasing & Motion* and *Linear Time, Rhythm & Meter*, through Warner Bros. **GARY CHAFFEE IS SPONSORED BY THE ZILDJIAN COMPANY.**

Brad Turner est apparu dans l'exécution avec Wynton Marsalis, Marvin Stamm, Dee Daniels, Oliver Jones, Phil Nimmons, Joe Lovano, Victor Lewis, Steve Allen, Doc Severinsen, Eric Reed, Joe Williams, Freddie Hubbard, Raneé Lee, Mike Murley and Ingrid Jensen. Ses ensembles se sont ouverts pour Oscar Peterson, Clark Terry, Terence Blanchard, John Scofield et McCoy Tyner, et ont exécuté aux festivals de jazz à Paris, à Montréal et à Dallas. Il est apparu sur 11 albums comprenant deux enregistrements de Texas du Nord, un avec Fraser MacPherson et avec son propre quartet intitulé "Long Story Short". En 1997, Metalwood, le quartet électrique qu'il dirige a gagné la récompense de Juno pour l'album contemporain de jazz de l'année.

Ingrid Jensen a exécuté en Europe avec l'orchestre de Maria Schneider, Helene Labarriere's Machinations, Maggi Olin Quintet, orchestre de Metropol, Frankfurt Radio Big Band et Johannes Enders Quartet. En 1996 elle était Artist-in-Residence à Berlin Hochschul. À New York elle exécute avec l'orchestre de Maria Schneider, la Virginia Mayhew Quintet, Magali Souriau Band et son propre Ingrid Jensen Quartet. Ingrid avoir apparaître sur 16 albums, y compris "Here on Earth", "Leave It To DIVA", "Off The Wall", "Something's Coming" et "Vernal Fields". Sa 3ème CD pour Enja Records "Higher Grounds" avoir juste libéré et elle voyagera Europe cet été avec Victor Lewis et Gary Thomas, et apparaîtra dans festivals et concerts y compris Billy Taylor CBS Sunday Morning Show au Kennedy Center à Washington D.C.

Phil Nimmons sert actuellement directeur Emeritus du Jazz Studies Program à l'université de Toronto. Il a servi sur la faculté du Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfred Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New-West Jazz Clinic et le Jazz Camp à Manitou. Il a composé plus de 400 compositions initiales contemporaines classiques et compositions de jazz, écrites pour le théâtre, la télévision, la radio, les musicales et le film; en plus des centaines d'orchestrations de jazz. Il est un membre et fondateur du League of Composers et il était co-fondateur du Advanced School of Contemporary Music. Phil est un officier de la commande du Canada, un membre de la commande d'Ontario et il était le premier destinataire du "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music." **PHIL NIMMONS EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.**

Mike Downes a exécuté avec Raneé Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz et Pat LaBarbera. Mike a exécuté aux festivals de jazz comprenant Expo '86, le festival de jazz de Varsovie, festival hongrois de musique de printemps et en 1996 a gagné le "Prix duMaurier" au festival international de jazz de Montréal avec le Roy Patterson Quartet. Il a joué en fonction plus de 20 enregistrements jusqu'ici comprenant le Juno dénommée "Bill Please" de Lorne Lofsky, "Quartet to Three" du Roy/Lerner Group, "Grooveyard" de Richard Whiteman et son propre groupe qui a libéré leurs CD décrite intitulées "Forces" en 1995. En 1996 il a joué sur un enregistrement avec le guitariste Dave Occhipinti qui a gagné le Jazz Hot concurrence "Guitarists on Fire".

Gary Chaffee est le Président passé du service de percussion à l'université de Berklee de la musique à Boston, Massachusetts. Une liste de ses anciens étudiants inclut Vinnie Colaiuta, Steve Smith, Jonathan Mover, JR Robinson, Casey Sheuerell, Ken Dennard, Joey Kramer et David Beal. En tant qu'interprète actif, Gary a partagé l'étape avec Pat Metheny, David Samuels, Abe Laboriel, Jaco Pastorius, Mike Stern, Steve Swallow, Bill Frisell, Palle Danielsson, Mick Goodrick, Tom Harrell et John Abercrombie. Il a écrit des livres démontrant ses seuls concepts, parmi des ces Rhythm & Meter, Sticking, Time Function et Technique composent sa série Patterns de 4 volumes. Son plus nouveau livre est autorisé Linear Time Playing et est disponible avec deux nouveaux vidéos appelés Phrasing & Motion and Linear Time, Rhythm & Meter par Warner Bros. **GARY CHAFFEE EST COMMANDITÉ PAR ZILDJIAN COMPANYY.**

UNIVERSITY OF TORONTO 10 O'CLOCK JAZZ ORCHESTRA

CONCERT • MAY 21, 12:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE - TAIT MCKENZIE
PAUL READ, DIRECTOR/DIRECTEUR

The University of Toronto 10 O'Clock Jazz Orchestra is one of 2 jazz bands. The ensemble was named 1996 Post Secondary School Ensemble Of The Year by the Jazz Report. The Jazz Orchestra has performed concerts with major jazz artists including Louie Bellson, Steve Houghton, Steve Smith, Marvin Stamm and Kenny Wheeler. In 1996 the band and the Vocal Jazz Ensemble, winners of the Downbeat Award, performed at the I.A.J.E. Conference in Atlanta. In 1998 they appeared with Yamaha clarinetist Phil Nimmons at the O.M.E.A.

Paul Read has published many arrangements and has worked with Oscar Peterson in the production of three volumes of Peterson's works. Paul plays saxophone, flute and piano and has performed at the duMaurier Jazz Festival and been a featured artist on the Sound of Toronto Jazz Series on CJRT and CBC's Live At Five. His first CD, recorded with jazz singer Trish Colter, entitled "The Dance Never Ends" was released in 1998. Paul is past Chairman of the Instrumental Jazz Division of MusicFest Canada.

THE UNIVERSITY OF TORONTO 10 O'CLOCK JAZZ ORCHESTRA IS SPONSORED BY THE UNIVERSITY OF TORONTO.

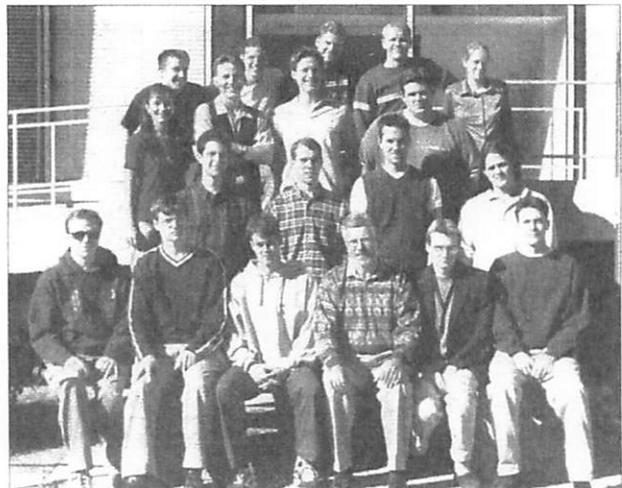
Le University of Toronto 10 O'Clock Jazz Orchestra est un de 2 ensembles de jazz. L'ensemble a été nommé 1996 Post Secondary School Ensemble of the Year par le Jazz Report. L'orchestre de jazz a exécuté des concerts avec les artistes principaux de jazz comprenant Louie Bellson, Steve Houghton, Steve Smith, Marvin Stamm et Kenny Wheeler. En 1996 l'ensemble et l'ensemble vocale de jazz, gagnants du Downbeat Award, ont exécuté au I.A.J.E. Conference à Atlanta. En 1998 ils sont apparus avec le clarinetiste Phil Nimmons au O.M.E.A.

Paul Read a édité beaucoup d'agencements et a travaillé avec Oscar Peterson dans la production de trois volumes d'oeuvres de Peterson. Paul joue le saxophone, la clarinette et le piano et a exécuté au festival duMaurier Jazz et été un artiste décrit sur le Sound of Toronto Jazz Series sur CJRT et Live at Five de CBC. Son premier CD, enregistré avec le chanteur Trish Colter de jazz, intitulé "The Dance Never Ends" a été libéré en 1998. Paul est ancien Président de la Division Instrumentale de Jazz de MusicFest Canada.

THE UNIVERSITY OF TORONTO 10 O'CLOCK JAZZ ORCHESTRA EST COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE TORONTO.



Paul Read
Director/Directeur



University of Toronto 10 O'Clock Jazz Orchestra

MEMBERS OF THE BAND / MEMBRES D'ENSEMBLE -

SAXOPHONE:

Jeremy Schaal
Rob Mosher
Michael Webster
Dave Neill
Jonathan Kroeger

**TRUMPET/
TROMPETTE:**

Danny Gregoric
Josh Grossman
Jeremy Keeling
Meiko Lydall
Kyle Novak

TROMBONE:

Andrew Jones
Heidi Melenchuk
Chris Richardson
David Hipperson

**RHYTHM/
RHYTHME:**

Gilbert Kafka, Guitar
John Roney, Piano
Chris Jennings, Bass
John Richardson, Drums

UNIVERSITY OF TORONTO JAZZ COMBO

CONCERT • MAY 22, 1:00 P.M. • BURTON AUDITORIUM
PHIL NIMMONS, DIRECTOR/DIRECTEUR

The University of Toronto Jazz Combo is one of 13 jazz workshops coached by Faculty Members Mike Murley, Brian Dickinson, Alex Dean, Kevin Turcotte, Mike Downes, Don Englert, Kirk MacDonald, Roy Patterson, Paul Read, Terry Promane, Chase Sanborn, Don Thompson and Gary Williamson, which are part of the curriculum at the University in Toronto.

Phil Nimmons is Professor and Director Emeritus of Jazz Studies at the University of Toronto. He has composed over 400 original contemporary classical and jazz compositions, written for stage, television, radio, musicales, theatre, and film; in addition to hundreds of jazz orchestrations. He is a founding member of the League of Composers and was co-founder of the Advanced School of Contemporary Music. Phil is an Officer of the Order of Canada, Member of the Order of Ontario and the first recipient of the "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".



Phil Nimmons
Director/Directeur

THE UNIVERSITY OF TORONTO JAZZ COMBO IS SPONSORED BY THE UNIVERSITY OF TORONTO.

Le University of Toronto Jazz Combo est un de 13 ateliers de jazz donnés par les membres de corps enseignant Mike Murley, Brian Dickinson, Alex Dean, Kevin Turcotte, Mike Downes, Don Englert, Kirk MacDonald, Roy Patterson, Paul Read, Terry Promane, Chase Sanborn, Don Thompson and Gary Williamson, qui font partie du programme d'études à l'université de Toronto.

Phil Nimmons est Professeur et directeur Emeritus du Jazz Studies à l'université de Toronto. Il a composé plus de 400 compositions initiales contemporaines classiques et compositions de jazz, écrites pour le théâtre, la télévision, la radio, les musicales et le film; en plus des centaines d'orchestrations de jazz. Phil est un officier de la commande du Canada, un membre de la commande d'Ontario et il était le premier destinataire du "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

LE UNIVERSITY OF TORONTO JAZZ COMBO EST COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE TORONTO.

UNIVERSITY OF TORONTO VOCAL JAZZ

CONCERT • MAY 19, 7:00 P.M. & 9:00 P.M. • ZILDJIAN CONCERT STAGE - TAIT MCKENZIE
KEITH POWER, DIRECTOR/DIRECTEUR

The singers and members of the rhythm section of the U of T Vocal jazz ensemble are all enrolled full time in the eight year old jazz performance degree program at the University of Toronto. The group has performed concerts annually at the Ontario Vocal Festival, at MusicFest Canada in 1994 and 1996 and at the IAJE Conference in Atlanta, Georgia.

Keith Power is a member of the Faculty of Music at the University of Toronto. In 1997 Keith contributed six compositions and arrangements as well as co produced the Vocal Jazz Ensemble's debut CD which received an International Downbeat Award. His arrangements are published by the UNC Press and have been performed at Carnegie Hall in



Keith Power
Director/Directeur

New York and the Papal Audience Hall in Vatican City, Rome. He has appeared on numerous albums, including Carol Welsman's Juno nominated "Inclined". Keith is currently the Musical Director, arranger and producer for Jaymz Bee and the Royal Jelly Orchestra.

THE UNIVERSITY OF TORONTO VOCAL JAZZ ENSEMBLE IS SPONSORED BY THE UNIVERSITY OF TORONTO.

Les chanteurs et les membres de la section de rythme du U of T ensemble vocal de jazz sont inscrits à plein temps dans le vieux programme de degré d'exécution de jazz de huit ans à l'université de Toronto. Le groupe a exécuté des concerts annuellement au festival vocal d'Ontario, chez MusicFest Canada en 1994 et 1996 et à la conférence de IAJE à Atlanta, Georgia.

Keith Power est un membre de la faculté de la musique à l'université de Toronto. En 1997, a contribué six compositions et agencements et a produit le CD du début de l'ensemble vocal de jazz qui a reçu une récompense internationale de Downbeat. Ses agencements sont édités par la presse d'UNC et ont été exécutés chez Carnegie Hall à New York et le Papal Audience Hall dans la ville de Vatican, Rome. Il est apparu sur de nombreux albums, y compris Carol Welsman Juno nommés "Inclined". Keith est actuel musical directeur, arrangeur et producteur pour Jaymz Bee et le Royal Jelly Orchestra.

LE UNIVERSITY OF TORONTO VOCAL JAZZ ENSEMBLE EST COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE TORONTO.

MEMBERS OF THE ENSEMBLE / MEMBRES D'ENSEMBLE -

VOCALISTS:

Tania Bove, Sjanie McInnis, Heidi Melenchuk, Hilary Welch, Solomon Douglas, Neal Harrison, Kiran Singh, Stuart Sladden.

RHYTHM SECTION:

Tom Elliotsoff - Guitar; Kris Chubb - Piano; Michael Herring - Bass; Jon Fedorsen - Drums.



University of Toronto Vocal Jazz Ensemble

YORK UNIVERSITY LORNE LOFSKY JAZZ WORKSHOP

CONCERT • MAY 19, 1:00 P.M. • BURTON AUDITORIUM
LORNE LOFSKY, DIRECTOR/DIRECTEUR

The York University Lorne Lofsky Jazz Workshop is one of a number of workshops which are part of the curriculum at York University in Toronto. Lorne Lofsky has performed with Oscar Peterson, Dizzy Gillespie, Chet Baker, Pepper Adams, Carl Fontana, Paul Horn, Rob McConnell, Bud Freeman, Bob Brookmeyer, Sam Noto, Ray Brown, Kenny Wheeler, Benny Carter, Oscar Peterson and Clark Terry. He has appeared on 18 albums; Brass Connection won a Juno Award and Bill Please was a Juno nominee. In addition he has appeared at the Vienna State Opera House, North Sea Jazz Festival and the Philharmonic Hall in Munich.



Lorne Lofsky
Director/Directeur

THE YORK UNIVERSITY LORNE LOFSKY JAZZ WORKSHOP IS SPONSORED BY YORK UNIVERSITY.

Le York University Lorne Lofsky Jazz Workshop est un d'un certain nombre d'ateliers qui font partie du programme d'études à l'université d'York à Toronto. Lorne Lofsky a exécuté avec Oscar Peterson, Dizzy Gillespie, Chet Baker, Pepper Adams, Carl Fontana, Paul Horn, Rob McConnell, Bud Freeman, Bob Brookmeyer, Sam Noto, Ray Brown, Kenny Wheeler, Benny Carter, Oscar Peterson et Clark Terry. Il est apparu sur 18 albums; Brass Connection a gagné une récompense de Juno et Bill Pleaseo veuille être un dénommé de Juno. En outre il est apparu chez le Vienna State Opera House, North Sea Jazz Festival et le Philharmonic Hall à Munich.

LE YORK UNIVERSITY LORNE LOFSKY JAZZ WORKSHOP EST COMMANDITÉ PAR YORK UNIVERSITY.

MEMBERS OF THE WORKSHOP / MEMBRES D'ATELIER -

Tien Yeung - Piano
Mark Bovine - Bass/Basse
Brad Wishak - Drums/Tambour
Glenn Yoon - Guitar
Jason Stillman - Alto Sax
Mark Pincock - Tenor Sax
Sacha Williams - Voice/Vocale



York University Lorne Lofsky Jazz Workshop

YORK UNIVERSITY DON THOMPSON JAZZ WORKSHOP

CONCERT • MAY 21, 2:00 P.M. • JOE GREEN STUDIO
DON THOMPSON, DIRECTOR/DIRECTEUR

The York University Don Thompson Jazz Workshop is one of a number of workshops which are part of the curriculum at York University in Toronto. Don Thompson has recorded with Jim Hall, John Handy, Jay McShann, Paul Desmond, Buddy Tate, Frank Rosolino, George Shearing, Rob McConnell and the Boss Brass, Sonny Greenwich, Pat LaBarbera, Emily Remler and Dave Liebman. In addition, he has recorded 11 of his own albums for which he received two Juno Awards, "Ed Bickert/Don Thompson" on the Sackville label and "Beautiful Friendship" on the Concord Jazz label. Don has also toured and performed with Jim Hall, George Shearing, Milt Jackson, James Moody and Barney Kessel.



Don Thompson
Director/Directeur

THE YORK UNIVERSITY DON THOMPSON JAZZ WORKSHOP IS SPONSORED BY YORK UNIVERSITY.

L'atelier de jazz York University Don Thompson est un d'un certain nombre d'ateliers qui font partie du programme d'études à l'université de York à Toronto. Don Thompson a enregistré avec Jim Hall, John Handy, Jay McShann, Paul Desmond, Buddy Tate, Frank Rosolino, George Shearing, Rob McConnell et le Boss Brass, Sonny Greenwich, Pat LaBarbera, Emily Remler et Dave Liebman. En outre, il a enregistré 11 de ses propres albums pour lesquels il a reçu deux récompenses de Juno, "ED Bickert/Don Thompson" sur l'étiquette de Sackville et "Beautiful Friendship" sur l'étiquette Concord Jazz. Don a également voyagé et a exécuté avec Jim Hall, George Shearing, Milt Jackson, James Moody et Barney Kessel.

LE YORK UNIVERSITY DON THOMPSON JAZZ WORKSHOP EST COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE YORK.

MEMBERS OF THE WORKSHOP / MEMBRES D'ATELIER -

Michael Shand - Piano; Tien Yeung - Bass/Basse; Art Mullin - Drums/Tambour; Wesley Cheang - Guitar/Guitare; Alex Thomson - Trumpet/Trompette; Stephen Ruttan - Trombone; Gillian McMillan - Voice/Vocale.



York University Don Thompson Jazz Workshop

YORK UNIVERSITY MARK EISENMAN JAZZ WORKSHOP

CONCERT • MAY 20, 1:00 P.M. • BURTON AUDITORIUM
MARK EISENMAN, DIRECTOR/DIRECTEUR

The York University Mark Eisenman Jazz Workshop is one of a number of workshops which are part of the curriculum at York University in Toronto. Mark Eisenman in addition to York University, teaches at Mohawk College and at Phil Nimmons' Jazz Camp. He has performed with Blue Mitchell, Woody Shaw, Nat Adderley, Ed Bickert, Rob McConnell, Sam Noto and Pat LaBarbera. He has toured Canada with Alex Dean and Dave Young and recently released his own recording called The Chant. Mark performs both as a studio piano player as well as at jazz spots and music festivals throughout the Toronto area.

THE YORK UNIVERSITY MARK EISENMAN JAZZ WORKSHOP IS SPONSORED BY YORK UNIVERSITY.

L'atelier de jazz de Mark Eisenman de York University est un d'un certain nombre d'ateliers qui font partie du programme d'études à l'université de York à Toronto. Mark Eisenman en plus de l'université de York, enseigne à Mohawk College et au camp de jazz de Phil Nimmons. Il a exécuté avec Blue Mitchell, Woody Shaw, Nat Adderley, Ed Bickert, Rob McConnell, Sam Noto et Pat LaBarbera. Il a voyagé le Canada avec Alex Dean et Dave Young et récemment libéré son propre enregistrement appelé The Chant. Mark exécute tous les deux en tant qu'un joueur de piano de studio aussi bien qu'à des taches de jazz et festivals de musique dans toute la région de Toronto.

LE YORK UNIVERSITY MARK EISENMAN JAZZ WORKSHOP EST COMMANDITÉ PAR L'UNIVERSITÉ DE YORK.

MEMBERS OF THE WORKSHOP / MEMBRES D'ATELIER -

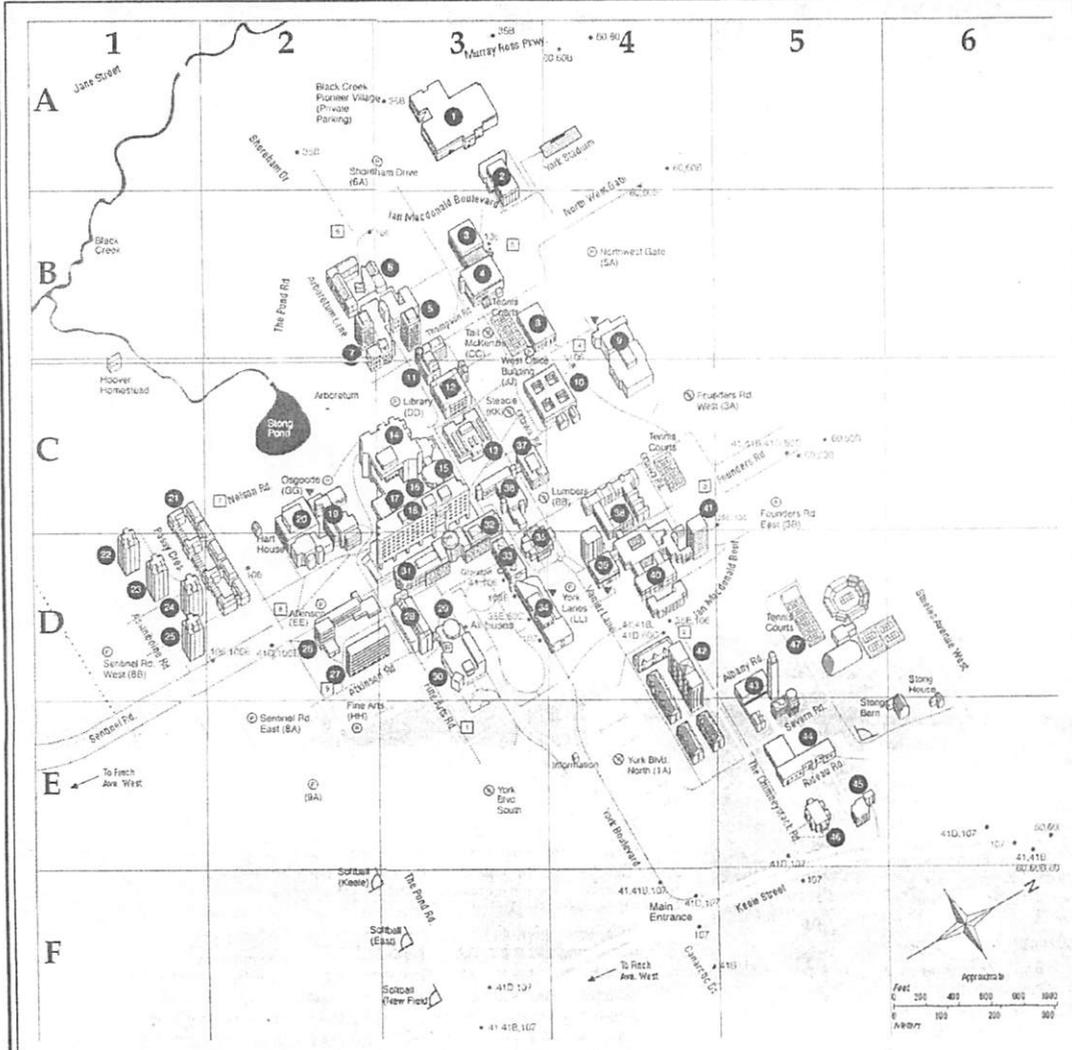
Adam Messinger - Piano; Graig Earle - Bass/Basse; Joe Poole - Drums/Tambour; Chad Paulson - Guitar/Guitare; Jonathan Stevens - Alto Sax/Saxophone Alto; Brad Williams - Tenor Sax/Saxophone Tenor; Matt Dusk - Voice/Vocale.



York University Mark Eisenman Jazz Workshop

YORK UNIVERSITY

Campus Map

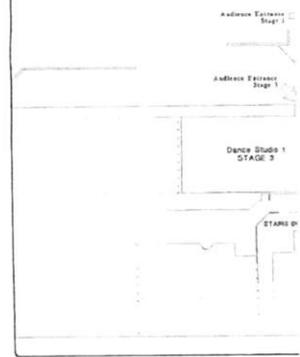
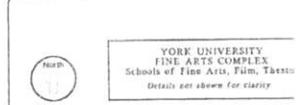
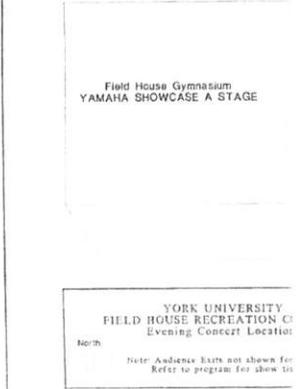


MusicFest Central
 31 Vari Hall
 Registration
 Awards Pickup
 Performer Check-In
 Trade Show
 Workshops #1, #2, #3

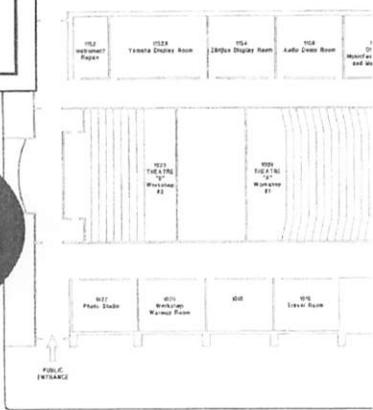
Fine Arts Complex
 28 Fine Arts Building
 29 Burton Auditorium
 30 School of Film
 Daily Adjudications
 Stages 1, 2, and 3

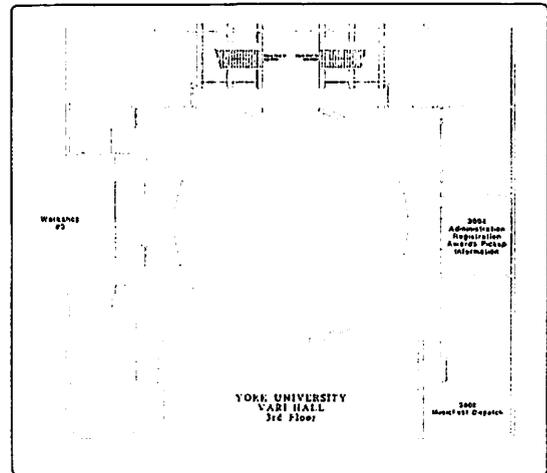
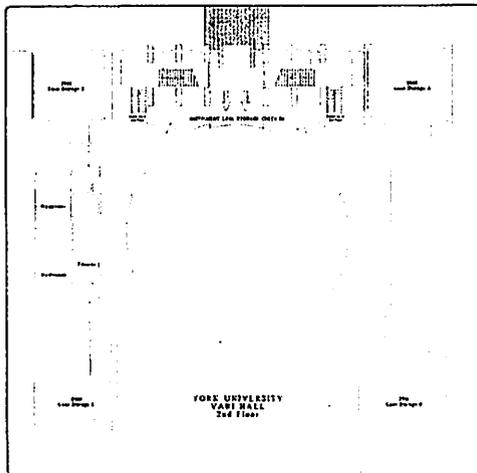
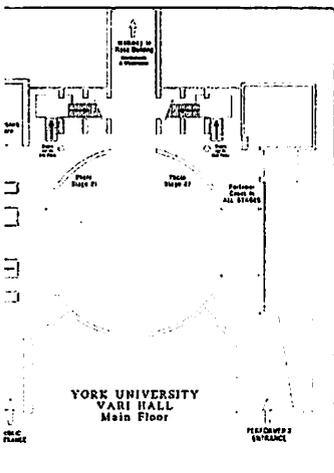
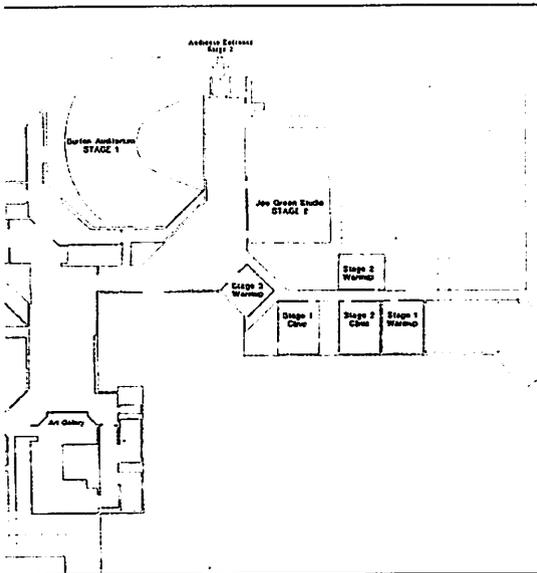
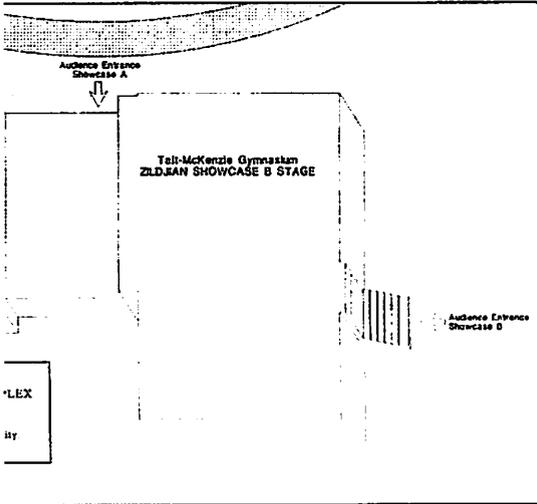
Recreation Complex
 3 Field House
 4 Tait-McKenzie
 Evening Concerts
 Yamaha Showcase A
 Zildjian Showcase B

Housing Complex I
 38 Founders College
 39 Vanier College
 40 Winters College
 41 McLaughlin College
 Daily Adjudications
 Stages 4 and 5



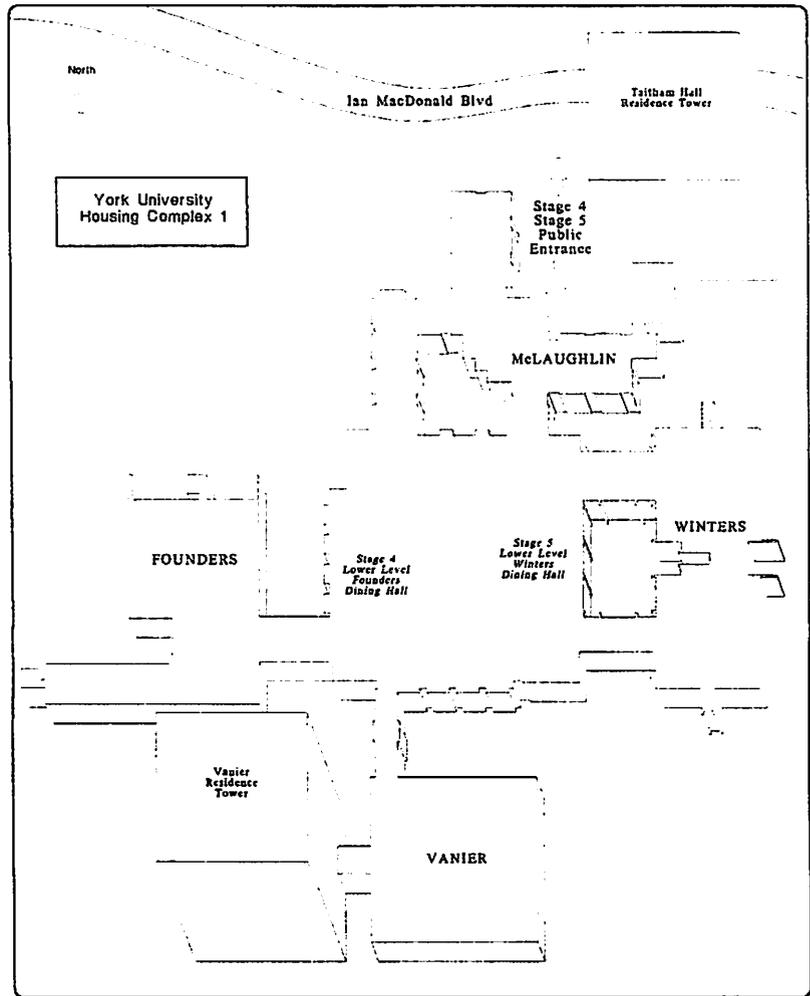
*Stage Locations /
 Locations des Scenes
 et des Remises*





Shown on these two pages are maps of the facilities for MusicFest '99.
For a more productive and enjoyable experience,
please acquaint yourself with the locations which are important to you.

Dans ces deux pages apparaissent les facilités de MusicFest '99.
Pour une bonne production et pour vous-mêmes,
respectez les endroits désignés qui sont très essentiels pour votre bon service.



Canadian Air Cargo

CANADIAN CARGO

Canadian Cargo is now in their fourth year of sponsorship and a major contributor to the 27th Annual Festival. Canadian Cargo is a division of Canadian Airlines International and handles the shipping of everything from letters to tympani around the world. This year, MusicFest Canada and Canadian Cargo will guarantee delivery of any Scholarship Application Forms and tapes shipped by them by the due date of April 9, 1999. As part of their generous sponsorship, they have shipped all of the Official Programs and the MusicFest production equipment to and from Toronto. We would like to thank Murray Olson and his airport staff for their personal attention. **Are:** If you need anything shipped, please contact Canadian Cargo at 1-800-667-7000. **By them** once and you will never use anyone else!

Canadian Cargo est maintenant en leur quatrième année de patronage et d'un contributeur important au 27ème festival annuel. Canadian Cargo est une division de Canadian Airlines International et manipule l'expédition de tout des lettres au tympani autour du monde. Cette année, MusicFest Canada et Canadian Cargo garantiront la livraison de tous les demandes de bourse et bandes magnétique expédiés par eux d'ici la date due le 9 avril, 1999. En tant qu'élément de leur patronage généreux, ils ont expédié tous les programmes officiels et matériel de production de MusicFest à et de Toronto. Nous voudrions remercier Murray Olson et son personnel d'aéroport pour leur attention et soin personnels. Si vous avez besoin de n'importe quoi expédié, entrez en contact avec Canadian Cargo s'il vous plaît à 1-800-667-7000. Jugez-les une fois et vous n'utiliserez autrement jamais n'importe qui!

Visit the MusicFest Website/ Visitez le MusicFest Website



Andrew Barbour

The MusicFest Website is the on-line source for MusicFest information. The Website contains the Rules & Regulations, Scholarship Information, Links to Corporate Sponsors, Regional Festivals (including links), Registration Forms, EMail to MusicFest Executive, Newsletters, Newspapers and volunteer applications.

Andrew Barbour from Dartmouth, Nova Scotia, continues into his second year as Webmaster for MusicFest.

The MusicFest Canada Webpage can be found at <http://www.idirect.com/~musicfst>. Your comments may be directed to Andrew and would be appreciated.

Le MusicFest Website est la source on line pour l'information de MusicFest. Le Website contient les Règles & Règlements, l'information de bourse, des liens aux commanditaires de corporation, des festivals régionaux (liens y compris), des fiches, EMail au directeur de MusicFest, des bulletins, des journaux et des applications de volontaire.

Andrew Barbour de Dartmouth, la nouvelle-écosse, continue dans sa deuxième année comme Webmaster pour MusicFest.

Le MusicFest Canada Webpage peut être trouvé à <http://www.idirect.com/~musicfst>. Vos commentaires peuvent être dirigés vers Andrew et seraient appréciés.

CONCERT TICKETS / BILLETS DE CONCERTS

On the peak nights, MusicFest is expecting over 10,000 participants registered for the Festival, potentially wishing to attend the concerts. All concerts on the Yamaha Concert Stage (Field House) will be featured twice, as will some (but not all) of the concerts on the Zildjian Concert Stage (Tait-McKenzie). **CERTAIN CONCERTS** will require tickets. A variety of concerts will be presented, some simultaneously at different locations with overlapping concert times. Most concerts are one hour in length.

All participants requesting tickets (included in the registration fee and free of charge) will be scheduled for at least one evening concert. The Festival reserves the right to selectively distribute tickets so that concerts of a unique or particular nature can be made available to those participants who participate or have a special interest in the particular musical style. Consideration will be given to participants registered for specific categories (Vocal Jazz, Jazz Combo and Concert Choir). Participants may request tickets to more than one concert per evening, but tickets will not be reserved until everyone has been scheduled for at least one performance.

IMPORTANT:

Ensemble directors must fax the concert ticket request form to the Calgary office at (403) 717-1766 before May 1, 1999. Tickets in general are reserved based on a first come, first serve basis. Tickets will not be reserved until the registration forms have been received by the Calgary Office and registration fees have been paid. Seating is limited, therefore ensembles who send in their forms and fees early have the best chance of securing reservations. Ticket requests will be considered in the order that the faxed ticket order forms are received and the date all the registration forms and registration fees are received, until the concert is fully subscribed. The tickets to all concerts are already included in the Registration Fees, however all participants, chaperones and auditors must be wearing a valid ticket and participation pass to attend concerts. Evening concert tickets will be included in the Registration Packages. Lost tickets cannot be replaced! Ensembles not using their tickets are requested to return them to the office for re-distribution. Ticket holders must be seated no later than five minutes before the start of the concert. At that time, any remaining seats will be made available to participants on a first come, first serve basis.

Les nuits maximales, MusicFest prévoit plus de 10,000 participants inscrits au festival, potentiellement souhaitant assister aux concerts. Tous les concerts sur le Yamaha Concert Stage (Field House) seront décrits deux fois, comme certains (mais pas tous les) concerts sur le Zildjian Concert Stage (Tait-McKenzie). **CERTAINS CONCERTS** exigeront des billets. Une variété de concerts sera présentée, certains simultanément à différents emplacements avec des temps superposants de concert. La plupart des concerts sont de 1 heure de longueur.

Tous les participants demandant des billets (inclus dans les honoraires d'enregistrement et gratuitement) seront programmés pour au moins 1 concert de soirée. Le festival se réserve le droit de distribuer sélectivement des billets de sorte que des concerts à seul ou particulier caractère puissent être rendus disponibles à ces participants qui participent ou ont un intérêt spécial pour le modèle musical particulier. L'attention sera accordée aux participants inscrits aux catégories spécifiques (jazz vocal, jazz Combo et chœur de concert). Les participants peuvent demander des billets à plus d'un concert par soirée, mais les billets ne seront pas réservés jusqu'à ce que chacun ait été programmé pour au moins une exécution.

IMPORTANT:

Les directeurs d'ensemble doivent envoyer par fax la forme de demande de billet de concert au bureau de Calgary à (403) 717-1766 avant le 1 mai, 1999. Les billets en général sont réservés basés sur la base premier venu. Les billets ne seront pas réservés jusqu'à ce que les fiches aient été reçues par le bureau de Calgary et des honoraires d'enregistrement ont été payés. L'allocation des places est limité donc des ensembles qui introduisent leurs formes et les honoraires ont la meilleure chance de fixer des réservations. Des demandes de billet seront considérées par l'ordre que les formes sont reçues et la date quand tous les fiches et honoraires d'enregistrement sont reçus, jusqu'à ce que le concert soit entièrement souscrit. Les billets à tous les concerts sont déjà inclus dans les honoraires d'enregistrement, toutefois tous les participants, chaperones et auditeurs doivent porter un passage valide de billet et de participation pour assister à des concerts. Des billets de concert de soirée seront inclus dans les modules d'enregistrement. Des billets perdus ne peuvent pas être substitués! Des ensembles n'utilisant pas leurs billets sont demandés pour les renvoyer au bureau. Des supports de billet doivent être posés pas plus tard que 5 minutes avant le début du concert. À ce moment-là, tous sièges restants seront rendus disponibles aux participants sur la base premier venu.

Affinity Group Travel



Dr. Robert Gallacher
President/Président

Affinity Group Travel is proud to be MusicFest's official travel coordinator for Western Canada, and a major corporate sponsor. Robert Gallacher, President of Affinity Group Travel and his staff, based in Vancouver B.C., have worked tirelessly to make the travel component of MusicFest Canada smooth and comfortable for the staff and participants. MusicFest would like to thank all of the participants who used the services of our corporate sponsor. By booking through Affinity, they not only received exceptional service, but also helped Affinity in their major sponsorship of the 27th Annual Festival, to everyone's benefit. Groups from

Manitoba to British Columbia can contact Affinity at 1-800-665-7559 or locally in Vancouver at (604) 737-3121.

Affinity Group Travel est fier d'être coordonnateur officiel de voyage de MusicFest Canada pour le Canada Ouest, et un commanditaire de corporation important. Robert Gallacher, président d'Affinity Group Travel et son personnel, basé à Vancouver B.C. ont travaillé inlassablement pour rendre le composant de voyage de MusicFest Canada lisse et confortable pour le personnel et les participants. MusicFest voudrait remercier tous les participants qui ont utilisé les services de notre commanditaire de corporation. En réservant par l'affinité, ils ont non seulement reçu le service exceptionnel, mais ont également aidé l'affinité dans leur patronage principal du 27ème festival annuel, à chacun avantage. Les groupes de Manitoba vers Colombie britannique peuvent entrer en contact avec Affinity à 1-800-665-7559 ou localement à Vancouver à (604) 737-3121.

PARAMOUNT CANADA'S WONDERLAND

In order to accommodate groups wishing to sightsee in the Toronto area, MusicFest Canada will suspend adjudicated performances for one day, Sunday, May 23. The Awards Ceremony will take place at York University, Yamaha Concert Stage (Field House) at 5:30 p.m. on Sunday, followed by the Participant's Party and Awards Ceremony at 7:00 p.m. Ellison Tours and Travel has negotiated a special MusicFest Admissions Rate at Canada's Wonderland for that date. Admission will be reduced by over 50% for ensembles booking through Ellison. For more information or to book, you may call Affinity Group Tours in Vancouver at (800) 665-7559 or Ellison Tours in Toronto at (800) 265-7024. Identify yourself as a MusicFest Group inquiring about the Wonderland Admissions.

Afin de faciliter des groupes souhaitant visiter le pays dans la région de Toronto, MusicFest Canada suspendra des exécutions jugées pour un jour, dimanche, le 23 mai. La cérémonie de récompenses aura lieu à l'université de York, Yamaha Concert Stage (Field House) à 17:30h dimanche, suivi par la partie des participants et la cérémonie de récompenses à 19:00h. Ellison Tours and Travel a négocié une cadence spéciale d'admissions de MusicFest à Canada's Wonderland pour cette date. L'admission sera réduite près au-dessus de 50% pour des ensembles réservant par Ellison. Pour plus d'information ou réservations, vous pouvez appeler Affinity Group Tours à Vancouver à (800) 665-7559 ou Ellison Tours à Toronto à (800) 265-7024. Identifiez-vous en tant que groupe de MusicFest s'enquérant au sujet des admissions à Canada's Wonderland.

French Translations/ Traductions Françaises

MusicFest is proud to be able to provide the publications in both of Canada's Official Languages. The Board of Directors remains committed to the ideals of a National Festival, which means equal consideration for both French and English speaking participants. MusicFest would like to thank Sean Howard for the translations. Sean can be reached at (905) 648-4763.

MusicFest est fier de fournir les publications dans toutes les deux langues officielles du Canada. Le conseil d'administration reste investi dans les idéaux d'un festival national, qui signifie la considération égale pour les participants français et qui parlent anglais. MusicFest voudrait remercier Sean Howard pour les traductions. Sean peut être atteint à 905-648-4763.

FIELD TRIPS/ EXCURSIONS

The adjudicated performances by the hundreds of ensembles from throughout Canada and the United States are **FREE OF CHARGE** to the general public. Since every ensemble performing at MusicFest Canada must earn the privilege, many are not able to attend in that capacity. However, MusicFest encourages music programs to take advantage of the unique educational elements of the Festival and bring their students on day trips to hear the groups from Newfoundland to Victoria. No advance notice or reservations are necessary. Adjudicated performances are from approximately 8:00 a.m. through 7:00 p.m. daily.

Les exécutions jugées par les centaines d'ensembles du Canada et des États-Unis sont **GRATUITES** au grand public. Puisque chaque ensemble exécutant chez MusicFest Canada doit gagner le privilège, beaucoup ne peuvent pas s'occuper dans cette capacité. Cependant, MusicFest encourage des programmes de musique pour tirer profit des seuls éléments éducatifs du festival et pour apporter leurs étudiants en voyages de jour entendre les groupes de Terre-Neuve à Victoria. Aucune communication préalable ou réservation ne sont nécessaire. Les exécutions jugées sont approximativement de 8:00 heure du matin par 19:00h chaque jour.

Canadian CANADIAN AIRLINES

Canadian Airlines has maintained their position as one of the top two sponsors of MusicFest Canada. Once again their support has helped make the 27th Annual Festival possible. Canadian Airlines has provided over 1,800 seats to Toronto from all over Canada and the United States for participants and staff alike. By booking with Canadian, each participant is helping support MusicFest. This year, Canadian has sponsored a number of concerts by providing transportation for Ingrid Jensen (New York), Brad Turner (Vancouver), Pete Christlieb (Los Angeles) and Steve Houghton (Los Angeles). The Festival would like to thank Steve Wareing, Group Manager (Vancouver) for his personal support and continuing innovations that benefit the partnership between Canadian and MusicFest.

Canadian Airlines a mis à jour leur position en tant qu'un des deux commanditaires principaux de MusicFest Canada. Leur support a aidé de nouveau à rendre le 27ème festival annuel possible. Les lignes aériennes canadiennes a fourni plus de 1.800 sièges à Toronto partout du Canada et des États-Unis pour les participants et le personnel de même. En réservant avec Canadian, chaque participant aide le support MusicFest. Cette année, Canadian a commandité un certain nombre de concerts en fournissant le transport pour Ingrid Jensen (New York), Brad Turner (Vancouver) Peter Christlieb (Los Angeles) et Steve Houghton (Los Angeles). Le festival voudrait remercier Steve Wareing, gestionnaire de groupe (Vancouver) pour son support et innovations continues qui bénéficient l'association entre Canadian et MusicFest.

RICO INTERNATIONAL



Marcus Eley



Pete Christlieb

Rico International has been involved with MusicFest as a major sponsor for the past 10 years. Their commitment includes the two "Rico Golden Reed Awards" each part of a \$1,500 cash scholarship. They continue by sponsoring outstanding clinicians, adjudicators and concert artists. Rico has selected their Project Marketing Specialist, clarinetist Marcus Eley, to represent the company on the MusicFest educational team. Marcus will be presenting clinics, workshops and adjudicating. The legendary Tenor Saxophonist and Rico endorsee Pete Christlieb will be the guest soloist with the Banks/Houghton Jazz Ensemble and present clinics and workshops to the participants.

Rico international a été impliqué de MusicFest comme un commanditaire important pendant les 10 dernières années. Leur engagement inclut les deux "Rice Golden Reed Awards" chaque partie d'une bourse de l'argent comptant \$1,500. Ils continuent à commanditer les cliniciens, les arbitres et les artistes de concert exceptionnels. Rico a choisi leur spécialiste en vente de projet, clarinetist Marcus Eley pour représenter la compagnie sur l'équipe éducative de MusicFest. Marcus présentera des cliniques, ateliers

et jugera. Le saxophoniste teneur légendaire et Rico endossataire Peter Christlieb sera le soloist invité avec l'ensemble Banks/Houghton Jazz et présentera les cliniques et les ateliers aux participants.

Regional Invitations/ Invitations Régionales

MUSICFEST CANADA IS AN INVITATIONAL FESTIVAL. In order to attend MusicFest Canada, ensembles must receive an invitation to perform from a Regional Coordinator or Divisional Chairman, based on the level of performance. Regional Festivals throughout Canada and the United States offer an educational experience and evaluation for ensembles, and where warranted, grant invitations to perform at the Nationals. Ensembles are encouraged to plan to attend the MusicFest Regionals well in advance. Each Regional is unique in terms of requirements and educational content, and inquiries should be directed to the nearest Regional Coordinator. General inquiries regarding the Nationals should be directed to MusicFest Canada at (403) 717-1766. Fax at (403) 717-1768 or Email through the Website or directly to jhowardmfst@compuserve.com.

MUSICFEST CANADA EST UN FESTIVAL D'INVITATION. Afin de s'occuper de MusicFest Canada, les ensembles doivent recevoir une invitation d'exécuter d'un coordonnateur régional ou d'un Président divisionnaire, basé sur le niveau de l'exécution. Les festivals régionaux du Canada et des Etats-Unis offrent une expérience et une évaluation éducatives pour les ensembles, et où garantis, des invitations pour exécuter aux festival national. Les ensembles sont encouragés de projeter d'aller à MusicFest Regionals à l'avance. Chaque festival régional est seul en termes de conditions et contenu éducatif, et des enquêtes devraient être dirigées vers le coordonnateur régional le plus proche. Enquêtes générales concernant le festival national devraient être dirigées vers MusicFest Canada à 403-717-1766. Fax à 403-717-1768 ou email par le Website ou directement vers jhowardmfst@compuserve.com.

CLINICS AND WORKSHOPS/ CLINIQUES ET ATELIERS



Ardith Haley
Coordonnateur/
Coordinatrice

Ardith Haley, Professional Development Coordinator, has organized a comprehensive program of clinics and workshops to enhance the educational experience of the participants at all levels. The following is a listing by general topics. Please note that workshops are scheduled based on registrations and availability of staff. The exact dates, times, locations, clinicians and topics are published in the Official Program.

Ardith Haley, coordonnateur professionnel de développement a organisé un programme complet des cliniques et des ateliers pour mettre en valeur l'expérience éducative des participants à tous les niveaux. Ce qui suit est une liste par des sujets généraux. Veuillez noter que des ateliers sont programmés basé sur des enregistrements et la disponibilité du personnel. Les dates, les temps, les emplacements, les cliniciens et les sujets exacts sont édités dans le programme officiel.

CHAMBER ENSEMBLE TECHNIQUES/ TECHNIQUES D'ENSEMBLES DE CHAMBRE

The Canadian Brass (Yamaha)

CHORAL TECHNIQUES/ TECHNIQUES CHORALE

Brainerd Blyden-Taylor
James Fankhauser
Mark Hafso
Lee Willingham

CLARINET

Phil Nimmons (Yamaha)
Marcus Eley (Rico)
Stan Fisher (Yamaha)

DRUMS/TAMBOUR

Gary Chaffee (Zildjian)
Steve Houghton (Zildjian)

FLUTE

Susan Hoepfner (Yamaha)

IMPROVISATION

Paul Read
Gordon Foote
Don Clark (Yamaha)
Pete Christlieb (Rico)

JAZZ ENSEMBLES (GENERAL)/ ENSEMBLES DE JAZZ (GÉNÉRAL)

Ingrid Jensen
Brad Turner

LOW BRASS/CUIVRE BASSE

Scott Irvine (Yamaha)
Alastair Kay (Humber)

PERCUSSION

Johnny Lee Lane (Zildjian)
Steve Houghton (Zildjian)
Michael Cote (Yamaha)

RHYTHM SECTIONS/ SECTIONS DE RHYTHME

Steve Houghton - General (Zildjian)
Mike Downes - Bass
Tommy Banks - Piano/General

REPERTOIRE/ RÉPERTOIRE

Neil Yorke-Stader

SAXOPHONE

Julia Nolan (Yamaha)
David Branter (Yamaha)
Pete Christlieb (Rico)
Pat LaBarbera (Humber)

TRUMPET/TROMPETTE

Don Clark (Yamaha)
Steve McDade (Yamaha)
Denny Christianson

TROMBONE

Rob Somerville (Yamaha)
Ian McDougall

VOCAL JAZZ TECHNIQUES/ TECHNIQUES VOCALE DE JAZZ

Rejean Marois
Michele Weir
Glen Halls

PHOTOCOPYING IS ILLEGAL: PHOTOCOPIED SCORES WILL NOT BE PASSED TO THE ADJUDICATORS AND CLINICIANS UNLESS ACCOMPANIED BY A LETTER OF CONSENT FROM THE COPYRIGHT OWNER OR PUBLISHER. LETTERS OF PERMISSION TO PHOTOCOPY MUSIC FROM MUSIC RETAILERS ARE NOT VALID.

LES PHOTOCOPIÉS SONT ILLÉGALES: LES SCORES PHOTOCOPIÉS NE SERONT PAS ACCEPTÉS PAR LES ÉVALUATEURS ET LES CLINIENS SEULEMENT S'ILS SONT ACCOMPAGNÉS PAR UNE LETTRE ÉCRITE PAR LES DROITS RÉSERVÉS DE L'AUTEUR OU DE L'ÉDITEUR. UNE LETTRE PERMISSIVE DU DÉTAILLANT NE SERA AUCUNEMENT ACCEPTÉE.

PRODUCTION TEAM/ÉQUIPE DE PRODUCTION



Al Bourke
Production Manager /
Directeur de Production

MusicFest would like to acknowledge the help and expertise of the many Production Management Staff and Volunteers who are helping make the 27th Annual Festival a success. Many of these talented volunteers have attended the Festival for many years and take time off from their personal schedules in order to help us make MusicFest run so smoothly.

If you would like more information on volunteering at MusicFest Canada, either this year or next year, please contact Stuart Morcombe at (905) 206-0717 ext 23, Al Bourke at (905) 281-9711, or by EMail through the MusicFest Website.

MusicFest voudrait reconnaître l'aide et l'expertise des nombreux personnel de la production et volontaires qui aident à faire le 27ème festival annuel un succès. Plusieurs de volontaires doués ont assisté au festival pour beaucoup d'années et prennent congé de leurs programmes personnels afin de nous aider à faire MusicFest fonctionner tellement sans à-coup.

Si vous voudriez plus d'information sur offrir chez MusicFest Canada, cette année ou l'année prochaine, entrez en contact avec Stuart Morcombe s'il vous plaît à (905) 206-0717 à l'ext. 23, Al Bourke (905) 281-9711 ou par EMail par le MusicFest Website.



Stuart Morcombe
Volunteer Coordinator /
Coordonnateur des Volontaires

PRODUCTION MANAGER / DIRECTEUR DE PRODUCTION Al Bourke, Mississauga, ON
TECHNICAL DIRECTOR / DIRECTEUR TECHNIQUE Karl McNelly, Toronto, ON
VOLUNTEER COORDINATOR / COORDONNATEUR DES VOLONTAIRES Stuart Morcombe, Mississauga, ON
LOGISTICS DIRECTOR / DIRECTEUR LOGISTIQUE Stephen Barden, Toronto, ON
ASSISTANT TECHNICAL DIRECTOR / DIRECTEUR TECHNIQUE ASSISTANT Geoff Ramey, Burlington, ON
ASSISTANT PRODUCER / PRODUCTEUR ASSISTANT Jody Bourke, Mississauga, ON
LIGHTING DESIGNER / CRÉATEUR D'ÉCLAIRAGE Rob Bates, Toronto, ON

AUDIO CONSULTANT / CONSEILLER SONORE John Christie, Toronto, ON
RECORDING SUPERVISOR / SUPERVISEUR D'ENREGISTREMENT Tim Jackson, Waterloo, ON
SECURITY DIRECTOR / DIRECTEUR DE SÉCURITÉ Derek Engh, Calgary, AB
DISPATCHER / EXPÉDITEUR Andy Barbour, Halifax, NS
FRONT OF HOUSE MANAGERS / GESTIONNAIRE DE CHAMBRE John McIver, Halifax, NS
 Christine Charbonneau, Orillia, ON
STAGE MANAGERS / GESTIONNAIRES DE THÉÂTRE Brian Campbell, Oakville, ON
 Christine Taylor, Toronto, ON; Ada Todd, Calgary, AB; Megan Anderson, Toronto, ON
 Rob Bates, Toronto, ON; Gary Bennett, St. Catharines, ON; Tim Weisner, Red Deer, AB

1999 CONCERT ETIQUETTE/ CONCERT 1999 ETIQUETTE

In an effort to ensure that all participants at the 1999 Annual Festival enjoy and benefit from the experience, MusicFest Canada requests that all students and directors discuss the expectations pertaining to concert behaviour as noted below. These expectations have been created to ensure that all audience members will be able to enjoy the performances in a quiet, concert hall atmosphere free from distractions of extraneous noise and movement. It is important that audience members show the same respect for performers on stage as they themselves would expect of an audience attending their performance.

HOW TO GET THE MOST OUT OF THE FESTIVAL PERFORMANCES AND EVENING CONCERTS!!

1. Try to sit together as a group with directors and chaperones in attendance.
2. Do not talk during the performances. Even quiet conversation will distract those people seated around you and may also prevent the performers from giving you their best effort. Remember to show the same respect you would expect if you were on stage.
3. Try to stay seated for the entire concert. The Executive Committee for MusicFest Canada '99 has endeavoured to keep most concerts to a maximum of one hour so that you will be able to be seated for the entire performance. If you have to leave the concert hall for an emergency please try to do so between selections and definitely wait until an opportunity between selections to return to your seat. Reason ... any movement in and out of the concert hall will distract both your fellow audience members and the performers.
4. Remember to show appreciation in ways appropriate to the performance.

LET'S MAKE MUSICFEST '99 IN TORONTO THE MOST ENJOYABLE AND MUTUALLY SUPPORTIVE FESTIVAL YET.

Dans un effort de s'assurer que tous les participants aux 1999 festival annuel apprécient et tirent bénéfice de l'expérience, MusicFest Canada demande que tous les étudiants et directeurs discutent les espérances concernant le comportement de concert comme remarquable ci-dessous. Ces espérances ont été créées pour s'assurer que tous les membres d'assistances pourront apprécier les exécutions dans un tranquille, atmosphère de salle de concert libre des distractions de bruit étranger et de mouvement. Il est important que les membres d'assistances démontrent le même respect pour les interprètes sur le théâtre qu'ils s'attendraient eux-mêmes d'une assistance assistant à leur exécution.

COMMENT MAXIMISER VOTRE EXPÉRIENCE DES EXÉCUTIONS DE FESTIVAL ET DES CONCERTS DE SOIRÉE!!

1. Essayez de se reposer ensemble en tant que groupe avec des directeurs et des chaperones de service.
2. Ne parlez pas pendant les exécutions. Même la conversation silencieuse distraira ces personnes assises autour de vous et peut également empêcher les interprètes de vous donner leur meilleur effort. Rappelez-vous de montrer le même respect que vous compteriez si vous étiez sur la scène.
3. Essayez au séjour posé pour le concert entier. Le comité de direction pour MusicFest Canada '99 a essayé de garder la plupart des concerts à un maximum d'une heure de sorte que vous puissiez être assis pour l'exécution entière. Si vous devez partir de la salle de concert pour une urgence s'il vous plaît essayez de faire ainsi entre les sélections et d'attendre certainement jusqu' à une occasion entre les sélections de retourner à votre siège. La raison... n'importe quel mouvement dans et hors de la salle de concert distraira vos membres d'assistances de camarade et les interprètes.
4. Rappelez-vous de montrer l'appréciation dans les voies appropriées à l'exécution.

FAISONS À MUSICFEST '99 À TORONTO LE FESTIVAL LE PLUS AGRÉABLE ET MUTUELLEMENT LE PLUS DE SUPPORT ENCORE.

1999 SCHOLARSHIPS / BOURSES 1999

MusicFest Canada will be providing the opportunity for outstanding individual participants to compete for up to \$100,000.00 in scholarships at the Festival in Toronto. Participants may be invited to audition for certain scholarships and bursaries, and will be eligible for such audition provided they perform at the 27th Annual MusicFest Canada in Toronto, at the time and place as scheduled by MusicFest Canada and with the registered ensemble of which they are a member, and provided they meet other necessary criteria. The successful applicants will be invited to compete in live auditions. The general public is welcome.

MusicFest would like to acknowledge the addition of two new cash scholarships for 1999. Keith Mann, Publisher and Editor of the Canadian Band Journal, the "bible" for Canadian band directors, is sponsoring a cash scholarship in the amount of \$500.00. The winner will be selected from outstanding eligible Concert Band performers.

Brian Lillos, Director of Music at Humber College, is sponsoring a \$500.00 Scholarship in memory of Sonny Stitt. All proceeds from sales of the Sonny Stitt CDs will go to underwrite this scholarship for an outstanding young jazz musician.

LIST OF SCHOLARSHIPS

YAMAHA RISING STAR AWARD:
Product Voucher of \$4,000

RICO GOLDEN REED AWARD, SAXOPHONE:
\$1,500 Cash

RICO GOLDEN REED AWARD, CLARINET:
\$1,500 Cash

ZILDJIAN OUTSTANDING PERCUSSIONIST AWARD:
Cymbals and \$500 Cash

ZILDJIAN OUTSTANDING PERCUSSION SECTION AWARD:
Cymbals and \$500 Cash

ZILDJIAN OUTSTANDING DRUMSET PLAYER AWARD:
Cymbals, Sticks and \$500 Cash

ZILDJIAN OUTSTANDING COMBO DRUMMER AWARD:
Cymbals, Sticks and \$500 Cash

ZILDJIAN OUTSTANDING YOUNG DRUMMER AWARD:
Cymbals, Sticks and \$500 Cash

3 MUSIC INDUSTRIES ASSOCIATION OF CANADA SCHOLARSHIPS:
\$1,000 Cash Each

NEW **CANADIAN BAND JOURNAL SCHOLARSHIP:**
\$500 Cash

NEW **SONNY STITT MEMORIAL SCHOLARSHIP:**
\$500 Cash

MUSICFEST VOCAL SCHOLARSHIP:
\$500 Cash

HUMBER COLLEGE SCHOLARSHIPS:
Full Tuition (Number TBA)

2 INTERNATIONAL MUSIC CAMP SCHOLARSHIPS:
Full Tuition

2 JAZZWORKS '99 SCHOLARSHIPS:
Full Tuition

2 NEW WEST JAZZ CLINIC SCHOLARSHIPS:
Full Tuition

Applications & tapes must be received by the respective Festival Chairman by April 9, 1999. All application forms and criteria are included in the Official Invitation Package. No late applications will be accepted. Canadian Cargo will guarantee delivery of any application forms and tapes shipped by the due date of April 9, 1999. For more information contact MusicFest Canada at (403) 717-1766, Fax (403) 717-1766, Email jhowardmfst@compuserve.com, or write to 1314B - 44th Ave. N.E., Calgary, AB T2E 6L6.

MusicFest Canada présentera le moyen pour différents participants exceptionnels de concurrencer pour jusqu'à \$100,000.00 dans les bourses au festival à Toronto. Des participants peuvent être invités à l'audition pour de certaines bourses et bursaries, et seront habilités à une telle audition les ont fournis exécutent chez le 27ème MusicFest annuel Canada à Toronto, lorsqu'et endroit comme programmés par MusicFest Canada et avec l'ensemble registre duquel ils sont un membra, et s'ils répondent à d'autres critères nécessaires. Les demandeurs réussis seront invités à concurrencer dans des auditions de phase. Le grand public est bienvenu.

MusicFest voudrait reconnaître l'ajout de 2 nouvelles bourses d'argent comptant pour 1999. Keith Mann, éditeur du Canadian Band Journal, le "bible" pour les directeurs canadiens d'ensembles, commandite une bourse d'argent comptant dans la quantité de \$500.00. Le gagnant sera choisi parmi les interprètes éligibles exceptionnels d'ensembles de concert.

Brian Lillos, directeur de la musique à Humber College, commandite une bourse de \$500.00 dans la mémoire de Sonny Stitt. Tout le montant des ventes du CD de Sonny Stitt va garantir cette bourse pour un jeune musicien exceptionnel de jazz.

LISTE DE BOURSES

YAMAHA RISING STAR AWARD:
Bon de Produit \$4,000

RICO GOLDEN REED AWARD, SAXOPHONE:
\$1,500 Argent Comptant

RICO GOLDEN REED AWARD, CLARINET:
\$1,500 Argent Comptant

ZILDJIAN OUTSTANDING PERCUSSIONIST AWARD:
Cymbals et \$500 Argent Comptant

ZILDJIAN OUTSTANDING PERCUSSION SECTION AWARD:
Cymbals et \$500 Argent Comptant

ZILDJIAN OUTSTANDING DRUMSET PLAYER AWARD:
Cymbals, Bâtons et \$500 Argent Comptant

ZILDJIAN OUTSTANDING COMBO DRUMMER AWARD:
Cymbals, Bâtons et \$500 Argent Comptant

ZILDJIAN OUTSTANDING YOUNG DRUMMER AWARD:
Cymbals, Bâtons et \$500 Argent Comptant

3 MUSIC INDUSTRIES ASSOCIATION OF CANADA SCHOLARSHIPS:
\$1,000 Argent Comptant Chaque

NEW **CANADIAN BAND JOURNAL SCHOLARSHIP:**
\$500 Argent Comptant

NEW **SONNY STITT MEMORIAL SCHOLARSHIP:**
\$500 Argent Comptant

MUSICFEST VOCAL SCHOLARSHIP:
\$500 Argent Comptant

HUMBER COLLEGE SCHOLARSHIPS:
Pleine Instruction

2 INTERNATIONAL MUSIC CAMP SCHOLARSHIPS:
Pleine Instruction

2 JAZZWORKS '99 SCHOLARSHIPS:
Pleine Instruction

2 NEW WEST JAZZ CLINIC SCHOLARSHIPS:
Pleine Instruction

Les applications et les bandes magnétiques doivent être reçues par le Président respectif du festival par le 9 avril, 1999. Tous les formulaires de demande et critères de demande sont inclus dans le module officiel d'invitation. Aucune applications en retard ne sera reçue. Canadian Cargo garantira la livraison de tous les formulaires de demande et bandes expédiés d'ici la date due le 9 avril, 1999. Pour plus d'information entrez en contact avec MusicFest Canada à (403) 717-1766, fax (403) 717-1766, email jhowardmfst@compuserve.com, ou écrivez à 1314B - 44 Ave. N.E., Calgary, Alberta T2E 6L6.

OUTSTANDING ADJUDICATORS & CLINICIANS/ ARBITRES & CLINICIENS EXCEPTIONNELS

The following educators and professional musicians have been selected by the respective Divisional Chairmen to evaluate, encourage, enhance and broaden the musicality of each group and every individual participating in the festival. These people are the foremost in their fields, and represent the highest standards of their profession, be it in a classroom setting or on a performance stage.

Les éducateurs suivants et les musiciens professionnels ont été choisis par les Présidents Divisionnaires respectifs pour évaluer, encourager, mettre en valeur et élargir la musicalité de chaque groupe et de chaque participant du festival. Ces personnes sont premier dans leur domaine, et représentent les niveaux élevés de leur profession, que ce soit dedans un salle de classe ou sur un étape d'exécution.

TOMMY BANKS

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Tommy Banks is the past Chairman of the Instrumental Jazz Division of MusicFest Canada and presently serves as Special Advisor to the Board of Directors. He has received the Gemini Award, Juno Award, the Grand Prix du Disques-Canada and several ARIA Awards. Tommy was appointed to the Canada Council and is an Officer of the Order of Canada, the Alberta Order of Excellence and recipient of the Sir Frederick Haultain Prize. Tommy's distinguished career includes performances with Roberta Flack, Johnny Mathis, Mel Tormé, Doc Severinsen, Dionne Warwick, Aretha Franklin, Cleo Laine, Henry Mancini and Dizzy Gillespie. He has been guest conductor of the Toronto Symphony, Hamilton Philharmonic, National Arts Centre Orchestra, Regina Symphony, Vancouver Symphony and Memphis Symphony. Tommy has provided musical direction for the Commonwealth Games, the World University Games, Expo '86 and the XV Olympic Winter Games.



Tommy Banks
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Tommy Banks est le Président ancien de la Division instrumentale de jazz de MusicFest Canada et sert actuellement de conseiller spécial au conseil d'administration. Il a reçu la récompense Gemini, la récompense Juno, Grand Prix du Disques-Canada et plusieurs récompenses ARIA. Tommy a été nommé au Conseil du Canada et est un officier de la commande du Canada, de la commande d'Alberta de l'excellence et a reçu le Sir Frederick Haultain Prize. La carrière distinguée de Tommy inclut des exécutions avec Roberta Flack, Johnny Mathis, Mel Tormé, Doc Severinsen, Dionne Warwick, Aretha Franklin, Cleo Laine, Henry Mancini et Dizzy Gillespie. Il a été chef d'orchestre invité du symphonie de Toronto, Hamilton Philharmonic, orchestre national de centre d'arts, symphonie de Regina, symphonie de Vancouver et symphonie de Memphis. Tommy a fourni la direction musicale pour les jeux de Commonwealth, l'université du monde, Expo '86 et les jeux olympiques de l'hiver XV.

BRAINERD BLYDEN-TAYLOR

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Brainerd Blyden-Taylor is currently serving as Music Director of the Nathaniel Debt Choir, based in Toronto. In the past he has served as Choral Director of St. Paul's Anglican Church, Algoma Festival Chorus, the Hart House Chorus and the Ontario Youth Choir. Most recently he has performed with and worked with the Interlink Program, the York Region Arts Camp, the Ontario Vocal Festival, the Great Lakes Arts Festival and the Martin Luther King Jr. Tribute with Symphony Nova Scotia. Mr. Blyden-Taylor is the recipient of the Leslie Bell Scholarship and was awarded the Four Seasons Festival's Award for Excellence in Choral Conducting.



Brainerd Blyden-Taylor
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

Brainerd Blyden-Taylor sert actuel de directeur de musique du chœur Nathaniel Debt, basé à Toronto. Dans le passé il a servi de directeur choral d'église d'Anglican de St. Paul, de festival Chorus d'Algoma, du Hart House Chorus et du Ontario Youth Choir. Le plus récemment il a exécuté avec et a travaillé avec le Interlink Program, le York Region Arts Camp, le Ontario Vocal Festival, le Great Lakes Arts Festival et le Martin Luther King Jr. Tribute avec le Symphony Nova Scotia. M. Blyden-Taylor est le destinataire de la bourse de Leslie Bell et a été attribué le Four Seasons Festival Award pour l'excellence dans la conduite chorale.

LT. COL. DENIS BOUCHARD

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Lt. Col. Denis Bouchard is Supervisor of Music of the Canadian Forces. After completing his musical studies at the Quebec Conservatory of Music, he joined the Armed Forces in 1972 and was posted to the Royal Canadian Artillery Band in St-Hubert, Quebec. Lt. Col. Bouchard subsequently attended the Canadian Forces School of Music in Esquimaut, BC in the Director of Music Course and served there as a Training Officer. Lt. Col. Bouchard has also served as Commanding Officer and Director of Music of La Musique du Royal 22ème Regiment, Band Branch Staff Officer to the National Defense Headquarters with the Director of Ceremonial, Commanding Officer and Director of Music of the Central Band of the Canadian Forces in Ottawa, Commanding Officer and Director of Music of the Royal Canadian Artillery Band.

Lt. Col. Denis Bouchard est superviseur de la musique des forces canadiennes. Après avoir achevé ses études musicales au conservatoire de Québec, il a rejoint les forces armées en 1972 et a été signalé à la bande canadienne royale d'artillerie dans St-Hubert, Québec. Sont ultérieurement allé à l'école canadienne de forces de la musique dans Esquimaut, BC dans le cours de directeur de musique et a servi là comme officier de formation. Lt. Col. Bouchard a également servi comme officier commandant et directeur de musique de la Musique du Royal 22ème régiment, Band Branch Officer personnel au national défense siège avec directeur Ceremonial, commandant officier et directeur de musique de l'ensemble central des forces Canadien à Ottawa, officier commandant et directeur de musique d'ensemble royal canadien artillere.

DAVID BRANTER

CLINICIAN/CLINICIEN

David Branter is Music Director of the Pacific Symphonic Wind Ensemble. He has performed at the BC Band Association, BC Music Educators' Conference, UBC Honour Band Festival, Abbotsford International Festival, University of Western Washington and represented Canada at the Western International Band Clinic in Seattle, Washington. David Branter is a saxophone virtuoso. He is a performer/conductor at home in both classical and jazz idioms and has performed and recorded with the Vancouver Symphony Orchestra, his own group "Saxduo" and CBC radio. He is the Director of Jazz Ensembles and Head of Music at Vancouver Community College and is an active Yamaha clinician and concert artist.



David Branter
Clinician/Clinicien

DAVID BRANTER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

David Branter est directeur de musique de l'ensemble symphonique Pacifique de vent. Il a exécuté avec le BC Band Association, BC Music Educators' Conference, UBC Honour Band Festival, Abbotsford International Festival, University of Western Washington et a représenté le Canada à la clinique internationale d'ensemble de l'ouest à Seattle, Washington. David Branter est un saxophone virtuoso. Il est interprète/chef d'orchestre à la maison dans des idiomes classiques et de jazz et a exécuté et enregistré avec l'orchestre de symphonie de Vancouver, son propre groupe "Saxduo" et radio de CBC. Il est directeur des ensembles de jazz et la tête de la musique à Vancouver Community College et un clinicien actif de Yamaha et artiste de concert.

DAVID BRANTER EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

DON CANEVA

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Don Caneva is the Director of the Coastal Communities Concert Band based in San Diego, CA. He has performed with Arthur Fiedler, Carmen Dragon, Rafael Mendez and Doc Severinsen. His bands have also performed at the Midwest Band Clinics, Midwest Band and Orchestra Clinic, the American Bandmasters Association Convention and in both the Orange Bowl and Tournament of Roses Parade. He has served as Band Music Editor for Kjos Music Publishing and has been presented the "Medal of Honor" at the Midwest Band Clinic. In 1991 The Coastal Communities Concert Band under his direction was invited to perform at Luzern, Switzerland for their 700 Anniversary, in 1994 in Honolulu, and in 1997 at the World Association of Symphonic Bands in Austria.



Don Caneva
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Don Caneva est le directeur du Coastal Communities Concert Band basée à San Diego, CA. Il a exécuté avec Arthur Fiedler, Carmen Dragon, Rafael Mendez et Doc Severinsen. Ses bandes ont également exécuté aux Midwest Band Clinics, Midwest Band and Orchestra Clinic, le American Bandmasters Association Convention, le Orange Bowl et le Tournament of Roses Parade. Il a servi comme Band Music Editor pour Kjos Music Publishing et a été présenté la "médaille de l'honneur" à la Midwest Band Clinic. En 1991 le Coastal Communities Concert Band sous sa direction a été invitée pour exécuter chez Luzern Suisse pour leur anniversaire 700, en 1994 à Honolulu, et en 1997 à la World Association of Symphonic Bands en Autriche.

GARY CHAFFEE

CLINICIAN/CLINICIEN

Gary Chaffee is the Past Chairman of the Percussion Department at Berklee College of Music in Boston, Massachusetts. A list of his former students includes Vinnie Colaiuta, Steve Smith, Jonathan Mover, JR Robinson, Casey Sheuerell, Ken Dennard, Joey Kramer and David Beal. As an active performer, Gary has shared the stage with Pat Metheny, David Samuels, Abe Laboriel, Jaco Pastorius, Mike Stern, Steve Swallow, Bill Frisell, Palle Danielsson, Mick Goodrick, Tom Harrell and John Abercrombie. He has authored books demonstrating his unique concepts, among these, Rhythm & Meter, Sticking, Time Function and Technique make up his four-volume Patterns Series. His newest book is entitled Linear Time Playing and is available along with two new videos called Phrasing & Motion and Linear Time, Rhythm & Meter. All are available through Warner Bros.



Gary Chaffee
Clinician/Clinicien

GARY CHAFFEE IS SPONSORED BY THE ZILDJIAN COMPANY.

Gary Chaffee est le Président ancien du Percussion Department à Berklee College of Music à Boston, Massachusetts. Une liste de ses anciens étudiants inclut Vinnie Colaiuta, Steve Smith, Jonathan Mover, JR Robinson, Casey Sheuerell, Ken Dennard, Joey Kramer et David Beal. En tant qu'interprète actif, Gary a partagé le théâtre avec Pat Metheny, David Samuels, Abe Laboriel, Jaco Pastorius, Mike Stern, Steve Swallow, Bill Frisell, Palle Danielsson, Mick Goodrick, Tom Harrell et John Abercrombie. Il a écrit des livres démontrant ses seuls concepts, parmi de ces Rhythm & Meter, Sticking, Time Function et Technique composent sa série de configurations de la de volumes. Son plus nouveau livre est intitulé Linear Time Playing et est disponible avec deux nouveaux vidéos intitulés Phrasing & Motion and Linear Time, Rhythm & Meter sont tous disponible par Warner Bros.

GARY CHAFFEE EST COMMANDITÉ PAR ZILDJIAN COMPANY.

JOHN CHALMERS

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

John Chalmers is Coordinator of the Regional Arts Program at Mayfield Secondary School in Caledon, Ontario. He also formerly taught at the University of Toronto in their Jazz Performance Degree Program and directed the renowned U of T Vocal Jazz Ensemble. Presently, John is the National Festival Chair for IAJE, is Past Executive Director of the Ontario Vocal Festival and Past Choral/Vocal Jazz Chairman of MusicFest Canada. His groups have appeared at IAJE Conferences five times, and have performed on radio and television and with many of Canada's finest musicians including Peter Appleyard, Pat LaBarbera, Phil Nimmons, Oscar Peterson, Kevin Turcotte and the Toronto Symphony Orchestra. For five years in a row his groups have won Downbeat Awards in the Jazz Choir Category and, along with his colleague Darryl Eaton, Mayfield won the Jazz Report Award for "Best Secondary School Jazz Program".



John Chalmers
Évaluateur/Clinicien
Évaluateur/Clinicien

John Chalmers est coordonnateur du programme régional d'arts à l'école secondaire de Mayfield dans Caledon Ontario. Il également enseigne à l'université de Toronto dans leur programme de degré d'exécution de jazz et dirige le renommé ensemble vocal de jazz de U of T. Actuellement, John est le chaise nationale de festival pour IAJE. Est ancien directeur exécutif du festival vocal d'Ontario et ancien président de jazz de Choral/Vocal de MusicFest Canada. Ses groupes ont semblé aux conférences de IAJE cinq fois, ont exécuté sur la radio et la télévision et avec plusieurs des plus bons musiciens du Canada comprenant Peter Appleyard, Pat LaBarbera, Phil Nimmons, Oscar Peterson, Kevin Turcotte et l'orchestre de symphonie de Toronto. Pendant cinq années dans une ligne ses groupes ont gagné des récompenses de Downbeat dans la catégorie de chœur de jazz et avec son collègue Darryl Eaton, Mayfield a gagné la récompense de Jazz Report "meilleur programme de jazz d'école secondaire".

DENNY CHRISTIANSON

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Denny Christianson is a trumpeter, arranger, composer, studio musician, band leader, and educator in Montreal. He and his 18 piece big band have toured extensively in Canada and Europe, appearing on numerous television and radio network specials. They have been featured at the Montreal Jazz Festival ten times. He has recorded 180 albums, and has been honoured eight times with Juno and Felix nominations for his band's six albums. Over the past 26 years of performing in Los Angeles and Montreal, he has worked and recorded with Stevie Wonder, Ray Charles, Sammy Davis Jr., Diane Schurr, Bill Holman, Kai Winding, Michel Legrand, Pepper Adams and countless others. Denny Christianson is the leader of the CIAD All-City Big Band and presently serves as Director of Music at Centennial Academy in Montreal.



Denny Christianson
Adjudicateur/Clinicien
Arbitre/Clinicien

Denny Christianson est trompettiste, arrangeur, compositeur, musicien de studio, chef d'orchestre, et un éducateur à Montréal. Lui et son orchestre de 18 morceaux ont voyagé intensivement au Canada et l'Europe, apparaissant sur de nombreux spéciaux de réseau de télévision et de radio. Ils ont été décrits au festival de jazz de Montréal dix fois. Il a enregistré 180 albums, et a été honoré huit fois avec le Juno et les nominations de Felix pour ses six albums à Montréal, il a travaillé et enregistré avec Stevie Wonder, Ray Charles, Sammy Davis Jr., Diane Schurr, Bill Holman, Kai Winding, Michel Legrand, Pepper Adams et autres innombrables. Denny Christianson est chef d'orchestre CIAD All-City et sert actuellement de directeur de musique à l'académie centennale à Montréal.

PETE CHRISTLIEB

CLINICIAN/CLINICIEN

Pete Christlieb is heard nightly performing on Star Trek, The Next Generation, Voyager and Deep Space Nine. As part of Doc Severinsen's Tonight Show Band, he performed for audiences in the millions. Following a stint with Delta Reese in Las Vegas, Pete joined the Woody Herman Band. This was followed by a 30 year musical partnership with former Ellington drummer and bandleader Louie Bellson, including a performance in 1995 at Los Angeles' famous Jazz Bakery. Pete has his own label, Bosco Records, and performs with his own group. In the summers, he teaches at the Bud Shank Jazz Workshop in Washington State and is a regular on the Bill Holman Band. On Thursday, May 20, Pete will appear as guest soloist with the Banks/Houghton Jazz Ensemble.

PETER CHRISTLIEB IS SPONSORED BY RICO INTERNATIONAL.



Pete Christlieb
Clinicien/Clinicien

Pete Christlieb est entendu chaque nuit sur Star Trek, The Next Generation, Voyager et Deep Space. En tant qu'élément du Tonight Show Band de Doc Severinsen, il a exécuté pour des assistances dans les millions. Après un travail assigné avec Delta Reese à Las Vegas, Pete a rejoint le Woody Herman Band. Ceci a été suivi d'une association musicale de 30 ans avec l'ancien batteur d'Ellington et chef d'orchestre Louie Bellson, y compris une exécution en 1995 au célèbre Jazz Bakery à Los Angeles. Pete a sa propre étiquette, Bosco Records, et exécuté avec son propre groupe. En été, il enseigne à l'atelier de jazz de Bud Shank de Washington et est un régulier sur le Bill Holman Band. Jeudi, le 20 mai, Pete apparaîtra comme soliste invité avec l'ensemble de jazz de Banks/Houghton.

PETER CHRISTLIEB EST COMMANDITÉ PAR RICO INTERNATIONAL.

DON CLARK

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Don Clark has performed as a freelance musician on trumpet and flugelhorn for the past 38 years. He has appeared with the CBC Chamber Orchestra for the past 23 years and is a member of the West Coast Jazz Orchestra and Pacific Salt Jazz Sextet. He has performed in the pit orchestras for most of the major musicals touring through Vancouver including "Evita", "Les Misérables" and "Phantom of the Opera". His own band, New Orleans Connection, has toured throughout Europe and Canada since 1990. Don has appeared on the CBC Jazz Workshop Series and frequently on Jazz Radio Canada, and is band leader-arranger/composer for Dr. Bundoalo on Radio and Television. His summers have been spent doing workshops in Banff, Fredericton, Victoria, New Westminster and Courtney. Don has been an active Clinician for Yamaha for more than 16 years.

DON CLARK IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Don Clark
Adjudicateur/Clinicien
Arbitre/Clinicien

Don Clark a exécuté en tant qu'un musicien indépendant sur la trompette et flugelhorn pendant les 38 dernières années. Il a semblé avec l'orchestre de chambre de CBC pendant les 23 dernières années et est un membre de l'orchestre West Coast Jazz et du Pacific Salt Jazz Sextet. Il a exécuté dans les orchestres de mine pour la majeure partie du Musicals principal voyageant par Vancouver comprenant "Evita", "Les Misérables" et "Fantôme de l'Opéra". Sa propre bande, New Orleans Connection a voyagé en Europe et Canada depuis 1990. Don a semblé sur la série d'atelier CBC Jazz et fréquemment sur Jazz Radio Canada, et est chef d'orchestre-arrangeur/compositeur pour Dr. Bundoalo sur la radio et la télévision. Ses étés ont été passés faisant des ateliers chez Banff, Fredericton, Victoria, New Westminster et Courtney. Don a été un clinicien actif pour Yamaha pendant plus que 16 années.

DON CLARK EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

TRISH COLTER

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Trish Colter serves on the faculty of Humber College where she directs the award winning Humber College Vocal Jazz Combo. She has performed with the Combo at the International Association of Jazz Educators in Boston, at the Ontario Vocal Festival, the Top O' The Senator, duMaurier Downtown Jazz Festival and provided back up vocals for entertainer Fred Penner at the O'Keefe Centre in Toronto. Trish Colter has performed with Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth and Don Thompson and opened for Buddy DeFranco and Marvin Hamliisch. She has been a featured artist on the CBC radio series Live At Five, the CJRT-FM Sound of Toronto Jazz and the Markham Women In Jazz Concert Series. Last year, along with pianist Paul Read, she released her first CD entitled The Dance Never Ends. They have also recorded on two compilation CDs entitled From The Ground Up and Hidden Treasures.



Trish Colter
Évaluateur/Clinicien
Évaluateur/Clinicien

Trish Colter sert sur la faculté de Humber College où elle dirige la récompense gagnant combo vocal de jazz de Humber. Elle a exécuté avec le Combo à l'association internationale des éducateurs de jazz à Boston, au festival vocal d'Ontario, le Top O' The Senator, festival du centre de jazz duMaurier et donné les vocals de sauvegarde pour l'animateur Fred Penner à l'O'Keefe Centre à Toronto. Trish Colter a exécuté avec Guido Basso, Pat LaBarbera, Frank Mantooth et Don Thompson et ouvert pour Buddy DeFranco et Marvin Hamliisch. Elle a été une artiste décrite sur la série par radio de CBC de Live At Five, le CJRT-FM Sound Of Toronto Jazz et le Markham Women In Jazz Concert Series. L'année dernière, avec le pianiste Paul Read, elle a libéré son premier CD intitulé The Dance Never Ends. Elles ont également enregistré sur deux CDs de compilation intitulés From The Ground Up et Hidden Treasures.

CHRIS COOPER

CLINICIAN/CLINICIEN

Chris Cooper is the newest member of the world famous Canadian Brass. Chris began his musical career as a member of the Great Boston Youth Symphony Orchestra under Eiji Ozu. He was a prize winner in numerous competitions including the New England Young Performers Solo Competitions, the General Motors 17 Magazine Solo Competition, the Arts Recognition and Talent Search, Harry Shapiro Award, Henry Kohn Award, the Presidential Scholars Award and a fellowship at Tanglewood. Prior to joining the Canadian Brass, he performed with the Empire Brass, the Epic Brass, the San Francisco Symphony, Honolulu and Miami Symphony Orchestras and was a founding member of the Pacific Chamber Brass of San Francisco. In addition, Chris has performed at the Pacific Music Festival in Japan.

CHRIS COOPER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Chris Cooper est le plus nouveau membre du Canadian Brass célèbre du monde. Chris a commencé sa carrière musicale en tant que membre du Great Boston Youth Symphony Orchestra sous Eiji Ozu. Il était un gagnant professionnel dans nombreux concours comprenant le New England Young Performers Solo Competitions, le General Motors 17 Magazine Solo Competition, le Arts Recognition and Talent Search, Harry Shapiro Award, Henry Kohn Award, le Presidential Scholars Award, et une bourse de l'Empire Brass. Avant de rejoindre le Canadian Brass, il a exécuté avec le Empire Brass, le Epic Brass, le San Francisco Symphony, Honolulu et Miami Orchestras et était un membre du Pacific Chamber Brass de San Francisco. En outre, Chris a exécuté au Pacific Music Festival au Japon.

CHRIS COOPER EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

DR. CHUCK DAELLENBACH

CLINICIAN/CLINICIEN

Dr. Chuck Daellenbach plays a Yamaha Tuba and is a member of the world famous Canadian Brass. Following his graduation from the Eastman School of Music with a Ph.D. in Music Education, he joined the faculty at the University of Toronto. He is responsible for establishing a publishing venture that includes 130 brass quintet works, 22 major collections, and a series of method books for young and amateur players that is in use from Germany to Japan. He has performed throughout North America, Europe and has toured Japan, Australia, the Middle East and the former Soviet Union. Dr. Daellenbach is a clinician and performing artist for Yamaha, delighting audiences with his unique sense of humour, and mastery of a fairly neglected instrument, namely the tuba.

DR. CHUCK DAELLENBACH IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Dr. Chuck Daellenbach
Clinicien/Clinicien

Dr. Chuck Daellenbach joue un Tuba de Yamaha et est un membre du Canadian Brass célèbre du monde. Après son repère de l'école Eastman School of Music avec un Ph.D. dans l'éducation de musique, il a joint le corps enseignant à l'université de Toronto. Il est responsable d'établir une entreprise d'édition qui inclut 130 travaux de quintet de cuivre, 22 collections principales, et des séries de livres de méthode pour de jeunes et d'amateur joueurs qui est en service d'Allemagne au Japon. Il a exécuté partout en Amérique du Nord, l'Europe et a voyagé le Japon, l'Australie, et le Moyen-Orient et l'ancienne Union soviétique. Dr. Daellenbach est un clinicien et artiste d'exécution pour Yamaha, enchantant des assistances avec son seul sens d'humour, et la maîtrise d'un instrument assez négligé, le tuba.

DR. CHUCK DAELLENBACH EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

MIKE DOWNES

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Mike Downes is a composer and bassist and is on the faculty of Humber College and the University of Toronto. He has performed with Rance Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz and Pat LaBarbera. Mike has performed at jazz festivals including Expo '86, the Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival and in 1996 won the "Prix duMaurier" at the Montreal International Jazz Festival with the Roy Peterson Quartet. He has played on over 20 recordings to date including Lorne Lofsky's Juno nominated "Bill Please", the Roy/Lerner Group's "Quartet for Three", Richard Whiteman's "Grooveyard", and his own group which released their featured CD entitled "Forces" in 1995. In 1996 he played on a recording with guitarist Dave Occhipinti that won the Jazz Hot "Guitarists on Fire" competition.



Mike Downes
Adjudicateur/Clinicien
Arbitre/Clinicien

Mike Downes est un compositeur et un bassiste et est sur la faculté de l'université de Humber et de l'université de Toronto. Il a exécuté avec Rance Lee, Dave Liebman, Peter Erskine, Curtis Fuller, Lew Tabackin, Oliver Jones, Dewey Redman, Chris Potter, Don Thompson, Gary Bartz et Pat LaBarbera. Mike a exécuté aux festivals de jazz comprenant Expo '86, le Warsaw Jazz Festival, Hungarian Spring Music Festival et en 1996 a gagné le "Prix duMaurier" au festival international de jazz de Montréal avec le Roy Peterson Quartet. Il a joué en fonction plus de 20 enregistrements jusqu'ici comprenant "Bill Please" de Lorne Lofsky nommée par Juno, "Quartet to Three" du Roy/Lerner Group, "Grooveyard" de Richard Whiteman et son propre groupe qui a libéré leur CD intitulé "Forces" en 1995. En 1996 il a joué sur un enregistrement avec le guitariste Dave Occhipinti qui a gagné la concurrence "Guitarists on Fire" de Jazz Hot.

MARCUS ELEY

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Marcus Eley has served as Assistant Professor of Clarinet at California State University in Los Angeles, Dean of Students at the New England Conservatory, and presently is Marketing Projects Specialist for Rico International. He has performed at Carnegie Hall in New York as well as with the Berlin, Louisville and Indianapolis Symphony Orchestras. Marcus has given recital performances in San Francisco, Houston, Baltimore, Chicago, and in 1991 travelled to China performing and lecturing on African-American contributions to American music. He has participated as a guest artist at the Prague Festival, Elkhorn Music Festival, the Gateways Music Festival and the International Musik Messe. He was the guest soloist at the 1994 International Clarinet Association Conference and at the Saxophone Society of Great Britain.

MARCUS ELEY IS SPONSORED BY RICO INTERNATIONAL.

Marcus Eley a servi comme professeur auxiliaire de Clarinète à l'université California State à Los Angeles, doyen des étudiants au New England Conservatory et est actuellement spécialiste en projets de vente pour Rico International. Il a exécuté chez Carnegie Hall à New York aussi bien que les orchestres Berlin, Louisville et Indianapolis Symphonique. Marcus a donné des exécutions de concert à San Francisco, Houston, Baltimore, Chicago et en 1991 a voyagé en Chine pour exécuter et parler sur les contributions d'Afrique-Américain à la musique américaine. Il a participé en tant qu'artiste invité chez le Prague Festival, Elkhorn Music Festival, le Gateways Music Festival et l'International Musik Messe. Il était le soloiste invité au 1994 International Clarinet Association conference et au Saxophone Society of Great Britain.

MARCUS ELEY EST COMMANDITÉ PAR RICO INTERNATIONAL.



Marcus Eley
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JAMES FANKHAUSER

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

James Fankhauser is Professor of Music at the University of British Columbia, where he conducts the University Singers. Mr. Fankhauser also directs the Vancouver Cantata Singers. Both choirs appear regularly on the CBC and both have represented Canada in the BBC International Choral Competitions, where the Cantata Singers have won first place and the University Singers were awarded third. In 1995 the University Singers won the Marktoberdorf International Chamber Choir Competition. He has studied with Robert Shaw and Robert Fountain, John Nelson at the Aspen Choral Institute and received a Fulbright Grant to study at Oxford University in England. In addition, he served as Conductor of the highly-acclaimed National Youth Choir of Canada in 1990 and in 1994 was nominated for and won the Juno Award for "Outstanding Choral Recording".

James Fankhauser est professeur de la musique à l'université de Colombie britannique, où il conduit les University Singers. M. Fankhauser dirige également les Vancouver Cantata Singers. Les deux chœurs apparaissent régulièrement sur le CBC et tous les deux ont représenté le Canada en BBC International Choral Competitions, où les Cantata Singers ont gagné premier place et les University Singers ont été attribués troisième. En 1995 les University Singers ont gagné le Marktoberdorf International Chamber Choir Competition. Il a étudié avec Robert Shaw et Robert Fountain, John Nelson à l'Aspen Choral Institute et a reçu un Fulbright Grant d'étudier à l'université d'Oxford en Angleterre. En outre, il a servi comme directeur du haut-acclamé National Youth Choir du Canada en 1990 et en 1994 a été nommé pour et a gagné la récompense de JUNO pour "Outstanding Choral Recording".



James Fankhauser
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

ARMAND FERLAND

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Armand Ferland served as Professor of Music at Laval University where he taught clarinet, conducting, instrumentation and chamber music for 31 years. Prior to that, he was the Director of Music of the Royal Canadian Horse Artillery and the Musique du Royal 22e Regiment in Quebec, and was Inspector of Bands for Eastern Canada. In 1967 he served as Director of Music for the Armed Forces Tattoo. He is Past President of the Canadian Bandmaster's Association and the Canadian University Music Society as well as being a former member of the Canadian Federation for the Humanities where he represented Canadian University music professors. In addition, Mr. Ferland is a recipient of the Premier Prix de Clarinette from the Montreal Conservatory of Music.

Armand Ferland a servi de professeur de la musique à l'université de Laval où il a enseigné clarinète, conduite, instrumentation et musique de chambre pendant 31 années. Avant cela, il était le directeur de la musique du Royal Canadian Horse Artillery et la Musique du Royal 22e Regiment au Québec. et, était inspecteur d'ensembles pour le Canada de l'est. En 1967 il a servi comme directeur de musique pour le Armed Forces Tattoo. Il est ancien président du Canadian Bandmaster's Association et le Canadian University Music Society aussi bien qu'être un ancien membre du Canadian Federation for the Humanities où il a représenté les professeurs de musique des universités canadiennes. En outre, M. Ferland est un destinataire du Premier Prix de clarinette de la conservatoire de musique de Montréal.



Armand Ferland
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

DR. STAN FISHER

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Stan Fisher is currently a Professor of Music at Acadia University where he conducts the Acadia University Concert Band. In 1994 he received the Award For Excellence in Teaching from Acadia. He is the former Conductor and Music Director of the Nova Scotia Youth Orchestra. He is a renowned clarinetist and has performed with the Orford Quartet, the Shostakovich Quartet from Moscow, the Cassatt Quartet from New York, the Franciscan Quartet, the Minneapolis Artists Ensemble and the Penderecki, LeBlanc and Brunswick Quartet. His recently released compact disc "Images" has been included in the Critics Choice '95 American Record Guide and he is frequently heard on CBC Radio.

STAN FISHER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Dr. Stan Fisher est actuel un professeur de la musique à l'université d'Acadia où il conduit l'Acadia University Concert Band. En 1994 il a reçu la récompense Award For Excellence in Teaching d'Acadia. Il est l'ancien chef d'orchestre et directeur de musique de l'orchestre de la jeunesse de la nouvelle-écossie. Il est un clarinetiste renommé et a exécuté avec l'Orford Quartet, le Shostakovich Quartet de Moscou, le Cassatt Quartet de New York, le Quartet franciscain, l'ensemble d'artistes de Minneapolis et le Penderecki, LeBlanc et Brunswick Quartet. Son disque compact récemment libéré "Images" a été inclus dans le Critics Choice '95 American Record Guide et il est fréquemment entendu sur la radio de CBC.

STAN FISHER EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Dr. Stan Fisher
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

GORDON FOOTE

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Gordon Foote is currently an Associate Professor in the Jazz Studies Program of the Faculty of Music, McGill University. Gordon previously served for seven years as Chair of the McGill Jazz Program, the only University Program in Canada offering a graduate degree in jazz studies. He is the coordinator of the McGill Jazz Orchestras and directs McGill Jazz Orchestra I, which has released five compact disks. This past year, the McGill Ensemble was invited to perform for an audience of over 6,000 delegates from 32 countries to IAJE in New York. In addition, they have performed at the Guinness International Jazz Festival in Cork, Ireland and have toured throughout Europe, Canada and the US. Gordon serves on the Advisory Board of IAJE and has served twice as a judge for the Juno Awards.

Gordon Foote est actuel un professeur associé dans le programme d'études de jazz de la faculté de la musique, université de McGill. Gordon a précédemment servi pendant 7 années comme la chaise du programme de jazz de McGill, le seul programme d'université au Canada offrant un degré gradué dans l'étude jazz. Il est le coordonnateur des orchestres de jazz de McGill et dirige l'orchestre de jazz de McGill I, qui a libéré 5 disques compacts. Cette dernière année, l'ensemble de McGill a été invité pour exécuter pour une assistance de plus de 6 000 délégués de 32 pays à IAJE à New York. En outre, ils ont exécuté au festival international de jazz de Guinness en Cork, Irlande et ont voyagé en Europe. Le Canada et les États Unis. Gordon sert sur le comité consultatif de IAJE et a servi deux fois comme juge pour les récompenses de Juno.



Gordon Foote
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JOHN GITTINS

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

John Gittins is currently Professor of Music and Director of the Programme in Jazz Studies Program of the Faculty of Music at York University. He has toured throughout the United States and Canada both as a jazz piano soloist and with various groups. John has performed in the United States with the Vernell Fournier Trio, the King Sisters, the Eddie Harris Quartet and the Martini Orchestra. The John Gittins Trio was featured at the Chicago Playboy Club for a two year engagement. John presently performs at jazz clubs and at festivals with his own group in the Toronto area.

John Gittins est actuel professeur de la musique et directeur du programme dans le programme d'études de jazz de la faculté de la musique à l'université de York. Il a voyagé aux États-Unis et Canada comme soloiste de piano de jazz et avec plusieurs groupes. John a exécuté aux États-Unis avec le Vernell Fournier Trio, les King Sisters, le Eddie Harris Quartet et l'orchestre Martini. Le John Gittins Trio a été décrit au Chicago Playboy Club pour un enclenchement de deux ans. John exécute actuellement aux clubs de jazz et aux festivals avec son propre groupe dans la région de Toronto.



John Gittins
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JUDITH GRIMES

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Judith Grimes is the Head of Music Education and Director of Concert Bands at Elmhurst College in the Chicagoland area. She is a former Professor of Music at Indiana State University. Judith is the founder and Executive Director of the Western Jamaica International Music Festival and Immediate Past President of the Women Band Directors International. Judith has authored 100-plus articles in music journals, and has received awards including the Caleb Mills Outstanding Teaching Award from Indiana State University, the Silver Baton Award from the Women Band Directors International, the Teaching Excellence Award from Rose Hulman Institute of Technology, and the Outstanding Service in Music Education Award from Western Jamaica Colleges and High Schools. In addition she has served as guest conductor/lecturer for the Welsh College of Music and presented for the British Association of Symphonic Band and Wind Ensemble and the University of Vienna.

Judith Grimes est le chef d'éducation de musique et directeur d'ensembles de concert à Elmhurst College dans la région de Chicagoland. Elle est un ancien professeur de la musique à l'Indiana State University. Judith est le directeur et fondateur du Western Jamaica International Music Festival et président ancien immédiat du Women Band Directors International. Judith a écrit plus que 100 articles en journaux de musique et a reçu des récompenses comprenant le Caleb Mills Outstanding Teaching Award de l'Indiana State University, le Silver Baton Award du Women Band Directors International, Teaching Excellence Award de Rose Hulman Institute of Technology et Outstanding Service in Music Education Award du Western Jamaica Colleges et High Schools. En outre elle a servi comme directeur/professeur invitée à Welsh College of Music et a présenté pour le British Association of Symphonic Band and Wind Ensemble et le University of Vienna.



Judith Grimes
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

MARK HAFSO

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Mark Hafso is serving in his 12th year as Director of Choral Music at Augustana University College in Camrose, Alberta where he conducts the Augustana Choir. He has served as personal assistant to Dr. Maurice Skones at the University of Arizona and Charles Smith at Michigan State. He writes and arranges, and his works are published by Plymouth Music Company. He has received numerous honours and awards including the "Government of Alberta Achievement Award," the "Sir Ernest MacMillan Memorial Prize in Choral Conducting," as well as major grants from the Canada Council and the Alberta Heritage Scholarship Fund. Mark serves on the board of the Alberta Choral Federation and as Chairperson of Podium 2000, the National Conference of the Association of Canadian Choral Conductors.

Mark Hafso sert en sa 12ème année comme directeur de la musique chorale à l'université d'Augustana à Camrose Alberta où il conduit le chœur d'Augustana. Il a servi comme aide personnel de Dr. Maurice Skones à l'université de l'Arizona et de Charles Smith à Michigan State. Il écrit et arrange et ses travaux sont édités par Plymouth Music Company. Il a reçu de nombreux honneurs et récompenses comprenant le "Government of Alberta Achievement Award," le "Sir Ernest MacMillan Memorial Prize in Choral Conducting" en plus de bourses importants du Canada Council et l'Alberta Heritage Scholarship Fund. Mark sert sur le panneau de l'Alberta Choral Federation et comme président de Podium 2000, la conférence nationale de l'Association de Canadian Choral Conductors.



Mark Hafso
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

DR. GLEN HALLS

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Dr. Glen Halls is Assistant Professor in the Faculty of Music at York University where he conducts vocal and choral ensembles and teaches theory and performance. Dr. Halls is a graduate of the University of Alberta and received his Ph.D. from the University of Victoria. He is an accomplished composer and arranger with numerous works performed and published. He is a well known and respected jazz pianist, and one of Canada's foremost contemporary music scholars. In addition to concert touring and adjudicating at music festivals throughout Canada and the United States, he is active in the Toronto recording scene. Dr. Halls is the latest addition to the York Music Faculty and brings a broad spectrum of interest to the Music Department.

Dr. Glen Halls est le professeur auxiliaire dans la faculté de la musique à l'université de York où il conduit les ensembles vocaux et choraux et enseigne la théorie et l'exécution. Dr. Halls est un diplômé de l'université d'Alberta et a reçu son Ph.D. de l'université de Victoria. Il est un compositeur et un arrangeur accomplis avec de nombreux travaux exécutés et édités. Il est un pianiste bien connu et respecté de jazz, et un de premiers disciples contemporains de la musique du Canada. En plus du concert voyageant et jugeant aux festivals de musique dans l'ensemble du Canada et des États-Unis, il est en activité dans la scène d'enregistrement de Toronto. Dr. Halls est le dernier ajout au corps enseignant de musique de York et apporte un grand spectre d'intérêt au service de musique.



Dr. Glen Halls
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

SUSAN HOEPPNER

CLINICIAN/CLINICIEN

Susan Hoepfner is a graduate of the Juilliard School of Music and serves on the Faculty of Music at the University of Toronto where she teaches flute. She has performed with the Toronto Symphony, Lisbon Radio Orchestra, Calgary Philharmonic, Sacramento Symphony, Metropolitan Orchestra de Montreal, Kitchener-Waterloo Symphony, Manitoba Chamber Orchestra and Orquesta de Camera in Buenos Aires. Susan has presented solo recitals in Japan, France, Portugal, England, Hungary, Croatia and the United States. She has recorded with Rachel Gauk, "Toward the Sea" and "Historic du Tango". Her own CD releases include "Susan Hoepfner", "The Romantic Flute", and "Serenade" which features works for flute and orchestra with the Canadian Chamber Ensemble under the direction of Chosei Komatsu. Susan performs exclusively on a Yamaha flute and is a Yamaha clinician and concert artist.

SUSAN HOEPPNER IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Susan Hoepfner est un diplômé du Juilliard School of Music et sert sur la faculté de la musique à l'université de Toronto où elle enseigne la clarinette. Elle a exécuté avec le symphonie de Toronto, l'orchestre de Lisbonne, Calgary Philharmonic, le symphonie de Sacramento, l'orchestre de Montréal Métropolitain, le symphonie de Kitchener-Waterloo, l'orchestre de chambre de Manitoba et l'Orquesta de Camera à Buenos Aires. Susan a présenté les considérants solos au Japon, à la France, au Portugal, à l'Angleterre, à la Hongrie, au Croatie et aux États-Unis. Elle a enregistré avec Rachel Gauk, "Toward the Sea" et "Historic du Tango". Ses propres versions de CDs incluent "Susan Hoepfner", "The Romantic Flute", et "Serenade" qui comporte des travaux pour la clarinette et l'orchestre avec l'ensemble Canadian Chamber sous la direction de Chosei Komatsu. Susan exécute exclusivement sur une clarinette de Yamaha et est un clinicien de Yamaha et un artiste de concert.

SUSAN HOEPPNER EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Susan Hoepfner
Clinician/Clinicien

STEVE HOUGHTON

CLINICIAN/CLINICIEN

Steve Houghton is one of North America's most highly respected drummers and an acclaimed educator. He has performed with Bob Florence, Bill Holman, Frank Mantooth, Toshiko Akiyoshi, Doc Severinsen, Dave Samuels, Gary Burton, Billy Childs, Jeff Berlin, Scott Henderson, Mark Johnson, Woody Herman and Freddy Hubbard, just to name a few. He sits on the Board of Directors of the Percussion Arts Society, MusicFest Canada, and is a visiting faculty member at the Percussion Institute of Technology in Hollywood, California. Steve has authored four definitive texts for drummers: A Guide for the Modern Jazz Rhythm Section, Studio and Big Band Drumming, Essential Styles for the Drummer and Bassist, and most recently The Drummer's Performance Pack.

STEVE HOUGHTON IS SPONSORED BY THE ZILDJIAN COMPANY.

Steve Houghton est un des batteurs le plus fortement respectés et un éducateur acclamé de l'Amérique du nord. Il a exécuté avec Bob Florence, Bill Holman, Frank Mantooth, Toshiko Akiyoshi, Doc Severinsen, Dave Samuels, Gary Burton, Billy Childs, Jeff Berlin, Scott Henderson, Mark Johnson, Woody Herman et Freddy Hubbard, pour nommer juste quelques uns. Il s'assied sur le conseil d'administration de la société d'arts de percussion, MusicFest Canada, et est un membre visitant de corps enseignant au Percussion Institute of Technology à Hollywood, Californie. Steve a écrit quatre textes définitifs pour les batteurs: A Guide for the Modern Jazz Rhythm Section, Studio and Big Band Drumming, et Essential Styles for the Drummer and Bassist et le plus récemment The Drummer's Performance Pack.

STEVE HOUGHTON EST COMMANDITÉE PAR ZILDJIAN COMPANY.



Steve Houghton
Clinician/Clinicien

SCOTT IRVINE

CLINICIAN/CLINICIEN

Scott Irvine is an adjudicator, educator, writer and is a low brass expert on the tuba and euphonium. He is based in Toronto and has appeared on numerous television shows and radio broadcasts including many appearances on CBC. Scott performs regularly with brass and wind ensembles both as a member and as a guest soloist. In addition, Scott has performed most of the major Broadway Shows in Toronto. Scott performs exclusively on Yamaha instruments and represents Yamaha as a clinician at schools, festivals, conventions and workshops throughout Canada.

SCOTT IRVINE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Scott Irvine est un arbitre, éducateur, auteur et est un expert du bass cuivre en tuba et euphonium. Il est basé à Toronto et est apparu sur de nombreuses expositions de télévision et les émissions de radio comprenant beaucoup d'aspects sur CBC. Scott exécute régulièrement avec des ensembles de cuivre et de vent en tant que membre et comme soliste d'invité. En outre, Scott a exécuté la plupart des expositions principales de Broadway à Toronto. Scott exécute exclusivement sur des instruments de Yamaha et représente Yamaha en tant que clinicien aux écoles, aux festivals, aux conventions et aux ateliers dans l'ensemble du Canada.

SCOTT IRVINE EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Scott Irvine
Clinician/Clinicien

INGRID JENSEN

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Ingrid Jensen has taught jazz trumpet and big band at Austria's Bruckner Conservatory and performed in Europe with the Maria Schneider Orchestra, Helene Labarriere's Machinations, Maggi Olin Quintet, Metropoli Orchestra, Frankfurt Radio Big Band and Johannes Enders Quartet. In 1996 she was Artist-in-Residence at the Berlin Hochschule. In New York she performs with the Maria Schneider Orchestra, Virginia Mayhew Quintet, Magali Souriau Band and her own Ingrid Jensen Quartet. Ingrid has appeared on 16 albums, including "Here on Earth", "Leave It To DIVA", "Off The Wall", "Something's Coming" and "Vernal Fields". Her third CD for Enja Records, "Higher Grounds", has just been released and she will be touring Europe this summer with Victor Lewis and Gary Thomas, and appearing in festivals and concerts, including the Billy Taylor CBS Sunday Morning show at the Kennedy Center in Washington D.C.



Ingrid Jensen
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Ingrid Jensen a enseigné la trompette de jazz et l'orchestre au conservatoire de Bruckner de l'Autriche et a exécuté en Europe avec l'orchestre de Mana Schneider, Helene Labarriere Machinations, le Maggi Olin Quintet, l'orchestre de Metropoli, Frankfurt Radio Big Band et Johannes Enders Quartet. En 1996 elle était Artist-in-Residence à Berlin Hochschule. A New York elle exécute avec l'orchestre de Maria Schneider, la Virginie Mayhew Quintet, l'ensemble de Magali Souriau et son propre Ingrid Jensen Quartet. Ingrid a apparu sur 16 albums, y compris "Here on Earth", "Leave It To DIVA", "Off the Wall", "Something's Coming" et "Vernal Fields". Sa 3ème CD pour Enja Records "Higher Grounds" a été juste libéré et elle voyagera en Europe cet été avec Victor Lewis et Gary Thomas, et apparaître dans festivals et concerts comprenant Billy Taylor CBS Sunday Morning Show au Kennedy Center à Washington D.C.

ALASTAIR KAY

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Alastair Kay serves on the faculty of Humber College where he holds the position of Head of Brass, teaching brass classes, trombone, improvisation and jazz ensembles. He has been involved with many of Toronto's best musicals including "Crazy For You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", and "Cats" and for the past eight years has played lead trombone in the Boss Brass. Al has performed on hundreds of television and radio commercials as well as in feature films and television soundtracks. In addition, he has performed on trombone with the Toronto Symphony, National Arts Centre Orchestra, the Royal Winnipeg Ballet Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Torme, Placido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Torme, Sammy Nestico, Oliver Jones and Tony Bennett.

ALASTAIR KAY IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Alastair Kay sert sur la faculté de l'université de Humber où il tient la position de chef des ensembles cuivres, enseignement de classes de cuivres, de trombone, d'improvisation et d'ensembles de jazz. Il a été impliqué de plusieurs des meilleurs musicaux de Toronto comprenant "Crazy For You", "Kiss of the Spider Woman", "A Chorus Line", et "Cats" et pendant les huit dernières années a joué le trombone avec le Boss Brass. Al a exécuté sur des notes de films. En outre, il a exécuté sur le trombone avec le symphonie de Toronto, orchestre national de centre d'arts, le ballet royal de Winnipeg Touring Orchestra, Dizzy Gillespie, Mel Torme, Placido Domingo, Buddy Rich, Phil Woods, Ella Fitzgerald, Mel Torme, Sammy Nestico, Oliver Jones et Tony Bennett.

ALASTAIR KAY EST COMMANDITÉE PAR HUMBER COLLEGE.



Alastair Kay
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

DR. KEITH KINDER

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Keith Kinder is Associate Professor of Music in the School of Arts, Drama and Music at McMaster University in Hamilton, Ontario, where he conducts the McMaster Chamber Orchestra and the McMaster Concert Band. He is also responsible for the direction of the Music Education program. Prior to his appointment at McMaster, Dr. Kinder served on the faculty of the University of Prince Edward Island and taught instrumental music for many years in various schools in Nova Scotia. He holds degrees from Northwestern University where he majored in Trombone Performance and the University of Colorado where he received his D.M.A. in Instrumental Conducting.

Dr. Keith Kinder est professeur associé de la musique dans l'école des arts, du drame et de la musique à l'université de McMaster à Hamilton, Ontario, où il conduit l'orchestre de chambre de McMaster et la bande de concert de McMaster. Il est également responsable de la direction du programme d'éducation de musique. Avant son rendez-vous à McMaster, Dr. Kinder a servi sur la faculté de l'université d'Ile Prince Édouard et a enseigné la musique instrumentale pendant beaucoup d'années dans diverses écoles en Nouvelle-Écosse. Il tient des degrés d'université du nord-ouest où il étudiait l'exécution de Trombone et l'université du Colorado où il a reçu son D.M.A. dans la conduite instrumentale.



Dr. Keith Kinder
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

PAT LABARBERA

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Pat Labarbera has served on the faculty of Humber College in Toronto since 1977. For 16 years he was featured respectively with the Buddy Rich and Elvin Jones jazz bands and has performed with the big bands of Count Basie, Woody Herman and Louie Bellson. He has worked and recorded with Chet Baker, McCoy Tyner and Dizzy Gillespie. Pat has recorded over 50 jazz albums (and 20 pop albums). Currently, he performs and records with the big bands of Dave McMurdo, Frank Mantooth and Gap Mangione, Kieran Overs Nonet and the Humber College Faculty Septet (one album features Norma Winstone). He leads his own quartet and trio, is a member of the co-operative band JMOG, and performs with the Toronto Symphony Orchestra. Pat's latest recording is a Stan Getz tribute album entitled "Power of Beauty", featuring Pat plus five of Toronto's top tenor saxophonists.

PAT LABARBERA IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE.

Pat Labarbera a servi sur la faculté de l'université de Humber à Toronto depuis 1977. Pendant 16 années il a été décrit avec les Buddy Rich et Elvin Jones jazz bands et a exécuté avec les orchestres de Count Basie, Woody Herman et Louie Bellson. Il a travaillé et enregistré avec Chet Baker, McCoy Tyner et Dizzy Gillespie. Pat a enregistré plus de 50 albums de jazz (et 20 albums populaires). Actuellement, il exécute et enregistre avec les orchestres de Dave McMurdo, Frank Mantooth et Gap Mangione, Kieran Overs Nonet et le Humber College Faculty Septet (un album comporte Norma Winstone). Il mène son propre quartet et trio, est un membre d'ensemble coopérative JMOG, et exécute avec l'orchestre de symphonie de Toronto. Le dernier enregistrement de Pat est un album d'hommage de Stan Getz intitulée "Power of Beauty", comportant Pat plus cinq saxophonistes supérieurs de la de Toronto.

PAT LABARBERA EST COMMANDITÉE PAR HUMBER COLLEGE.



Pat Labarbera
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JOHNNY LEE LANE

CLINICIAN/CLINICIEN

Johnny Lee Lane is one of North America's most highly respected percussionists and an acclaimed educator. He is a Professor of Music and Director of the Percussion Studies Division of Eastern Illinois University where he teaches applied percussion to undergraduate and graduate students. In addition, Johnny directs the Percussion Ensemble, Marimba Orchestra and the Marimba Rag Band. In his 25th year at Eastern, he has developed one of the premier programs in the country. He is the host and founder of the United States Percussion Camp, the largest in the nation. He has toured West Germany on four different occasions and has presented clinics and workshops throughout the United States.

JOHNNY LEE LANE IS SPONSORED BY THE ZILDJIAN COMPANY.

Johnny Lee Lane est un des percussionnistes les plus fortement respectés et un éducateur acclamé de l'Amérique du nord. Il est un professeur de la musique et le directeur de la Percussion Studies Division de Eastern Illinois University où il enseigne la percussion appliquée. En outre, Johnny dirige l'ensemble de percussion, l'orchestre de Marimba et le Marimba Rag Band. En sa 25ème année à Eastern, il a développé un des programmes de premiers dans le pays. Il est l'hôte et le fondateur du camp de percussion des Etats-Unis, le plus grand de la nation. Il a voyagé en Allemagne d'ouest à quatre occasions différentes et a présenté des cliniques et des ateliers partout en Etats-Unis.

JOHNNY LEE LANE EST COMMANDITÉE PAR ZILDJIAN COMPANY.



Johnny Lee Lane
Clinician/Clinicien

BRIAN LILLOS

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Brian Lillos is Director of the Jazz Studies/Commercial Music Program at Humber College in Toronto, Ontario and is Chair of Jazz Canada. He has performed professionally with Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, The Supremes, The Vancouver Symphony and the CBC Chamber Orchestra. Ensembles under his direction have received national and international recognition at MusicFest Canada, the du Maurier Jazz Festival and at the Montreux International Jazz Festival in Switzerland. Recently he served as a Juno Awards juror, a consultant to the National Research Council and an Advisor to the Canada Council. Mr. Lillos performs with the Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), his own quartet and has released a CD entitled "The Elders Are Listening".

BRIAN LILLOS IS SPONSORED BY HUMBER COLLEGE AND YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Brian Lillos est directeur du programme Jazz Studies/Commercial Music à Humber College à Toronto, Ontario et est chaise du Jazz Canada. Il a exécuté professionnellement avec Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Tony Bennett, les Supremes, le Vancouver Symphony et le CBC Chamber Orchestra. Les ensembles sous sa direction ont reçu l'identification nationale et internationale chez MusicFest Canada, le festival du Maurier Jazz et au festival international de jazz de Montreux en Suisse. Récemment il a servi comme Juno Awards Juror, un conseiller au National Research Council et conseiller au Conseil du Canada. M. Lillos exécute avec le Humber Faculty Quartet (Blue Note Tribute), son propre quartet et a libéré un CD intitulé "The Elders Are Listening".

BRIAN LILLOS EST COMMANDITÉE PAR HUMBER COLLEGE ET YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Brian Lillos
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

JENS LINDEMANN

CLINICIAN/CLINICIEN

Jens Lindemann is a member of the world famous Canadian Brass. Recognized as one of the world's foremost young trumpet soloists, Jens Lindemann was the unanimous winner of both the 1992 Prague Spring Festival International Music Competition and the 1992 Ellsworth Smith International Trumpet Competition in Florida. Jens is the only trumpet player to win the Grand Prize at the Canadian Music Competition. He has performed with Musici de Montréal, the Montreal Chamber Orchestra and orchestras in Munich, Winnipeg, Edmonton and Calgary as well as Japan, Great Britain, Argentina and the Czech Republic. He has toured throughout Canada, Germany, Japan, Argentina and the United States, and has appeared as the guest soloist at the Beaumaris Festival and the Schleswig-Holstein Festival in Germany.

JENS LINDEMANN IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Jens Lindemann est un membre du Canadian Brass célèbre du monde. Reconnu en tant qu'un des premiers jeunes soloistes de la trompette du monde, Jens Lindemann était le gagnant unanime de la concurrence 1992 Prague Spring Festival International Music Competition et la concurrence 1992 Ellsworth Smith International Trumpet Competition en Floride. Jens est le seul joueur de trompette pour gagner le prix grand à la concurrence canadienne de musique. Il a exécuté avec Musici De Montréal, l'orchestre de chambre de Montréal et orchestres à Munich, Winnipeg, à Edmonton et à Calgary aussi bien que le Japon, la Grande-Bretagne, l'Argentine et la République Tchèque. Il a voyagé en Canada, Allemagne, Japon Argentine et Etats-Unis et est apparu comme soloiste invité au festival de Beaumaris et au festival de Schleswig-Holstein en Allemagne.

JENS LINDEMANN EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Jens Lindemann
Clinician/Clinicien

REJEAN MAROIS

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Rejean Marois teaches at Capilano College in the Jazz Studies Program where he conducts two vocal jazz ensembles, Nite Cap and Capital Jazz, and one of the two jazz bands. Prior to moving to British Columbia, he served on the faculty at College Sainte-Foy in Quebec City. He was a composer, arranger, trombonist, publisher and educator in Quebec. In 1983 he was nominated for a Genie Award for his original soundtrack for the movie "Les Deux Auteurs". He toured the United States, France, Belgium, Germany, Holland and Canada with Groupe D'Interpretation de Musique Electro-Acoustique. Rejean is a staff writer for the U.N.C. Jazz Press and offers a collection of educational material through Marois Music Publications. He has conducted various honour ensembles in British Columbia, Washington and Arizona, in 1995 was musical director for the Western Canada Summer Games and in 1997 composed a commission for the 1997 BCMEA Honour Choir and Orchestra.

Rejean Marois enseigne à l'université de Capilano dans le programme d'études de jazz où il conduit deux ensembles vocaux de jazz, Nite Cap et Capital Jazz, et un des deux ensembles de jazz. Avant de se déplacer à Colombie britannique, il a servi sur le corps enseignant à l'université Sainte-Foy dans la ville de Québec. Il était un compositeur, un arrangeur, un tromboniste, un éditeur et un éducateur au Québec. En 1983 il a été nommé pour une récompense de Genie pour son bande sonore initiale pour le film "Les Deux Auteurs". Il a voyagé les Etats-Unis, la France, la Belgique, l'Allemagne, la Hollande et le Canada avec Groupe D'Interpretation de Musique Electro-Acoustique. Rejean est un auteur de personnel pour le U.N.C. Jazz Press et offre une collection de matériel éducatif par Marois Music Publications. Il a conduit de divers ensembles d'honneur au Colombie Britannique, à Washington et en Arizona, en 1995 était directeur musical pour les Western Canada Summer Games et en 1997 a composé une commission pour le 1997 BCMEA Honour Choir et Orchestra.



Rejean Marois
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

STEVE McDADE

CLINICIAN/CLINICIEN

Steve McDade has been playing trumpet professionally since the age of fifteen. In 1979 he appeared at the Canadian Stage Band Festival in Vancouver with the Humber College Jazz Band. He is a member of the Boss Brass as well as the band Manteca, both of which received Juno Awards. Steve has performed with Doc Severinsen, Kenny Wheeler and the Manhattan Transfer as well as on numerous jingles, film scores and recordings. He has played the top shows in Toronto including "Les Misérables" and "Guys and Dolls" and is currently playing in "Crazy For You" at the Royal Alex Theatre. Steve will be playing with the Tom Banks/Steve Houghton Jazz Ensemble in concert on Thursday, May 20.

STEVE McDADE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Steve McDade a joué la trompette professionnellement depuis l'âge de quinze. En 1979 il est apparu au Canadian Stage Band Festival à Vancouver avec le Humber College Jazz Band. Il est un membre du Boss Brass aussi bien que l'ensemble Manteca, dont toutes les deux ont reçu des récompenses de Juno. Steve a exécuté avec Doc Severinsen, Kenny Wheeler Manhattan Transfer comme sur de nombreux jingles, points de film et enregistrements. Il a joué les expositions supérieures à Toronto comprenant "Les Misérables" et "Guys and Dolls" et joue actuel dans "Crazy For You" au théâtre Royal Alex. Steve jouera avec l'ensemble de jazz de Tom Banks/Steve Houghton en concert jeudi, le 20 mai.

STEVE McDADE EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Steve McDade
Clinician/Clinicien

IAN McDOUGALL

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Ian McDougall is Director of the School of Music at the University of Victoria where he teaches trombone and jazz studies. In 1997 he was elected to the Board of the SOCAN Foundation. He is former lead and solo trombonist with Rob McConnell's Boss Brass and with the Brass Connection. Prior to that he performed in Great Britain with the John Dankworth Band. He is a composer and arranger and his works have been performed by the CBC Vancouver Chamber Orchestra, the Lafayette String Quartet and the Toronto Symphony. In 1995 his quartet released "The Warmth of the Horn". His quartet has toured Ireland, Denmark, Hawaii, Utah, and performed at Montreal's International Jazz Festival. Ian recently released a new 2 CD set featuring trombone and piano duo entitled "Songs & Arias" featuring jazz and classical idioms. Ian has just recently returned from a sabbatical in England where he wrote for the BBC Orchestra.

Ian McDougall est directeur de l'école de la musique à l'université de Victoria où il enseigne des études de trombone et de jazz. En 1997 il a été élu au conseil de la SOCAN Foundation. Il est ancien fil de sortie et tromboniste solo avec le Rob McConnell Boss Brass et avec le Brass Connection. Avant celui il a exécuté en Grande-Bretagne avec l'ensemble de John Dankworth. Il est un compositeur et arrangeur et ses travaux ont été exécutés par l'orchestre de chambre de CBC Vancouver, la Lafayette String Quartet et la symphonie de Toronto. En 1995 son quartet a libéré "The Warmth of the Horn". Son quartet a voyagé l'Irlande, Danemark, Hawaii, Utah, et a exécuté au festival international du jazz de Montréal. Ian a récemment libéré 2 CDs de trombone et piano intitulé "Songs & Arias" comportant le jazz et les idiomes classiques. Ian a récemment retourné d'un Sabbatical en Angleterre où il a écrit pour l'orchestre de BBC.



Ian McDougall
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

DR. STANLEY MICHALSKI, JR.

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Stanley Michalski is President of the American Bandmasters Association. He is formerly Professor of Music at Clarion University where, during his tenure, he conducted the Symphonic Band in over 903 campus and community concerts throughout Canada, Mexico and the United States. He is a Charter Member and Past President of Phi Beta Mu and is the recipient of the Certificate of Commendation from the American Federation of Musicians and cited as the Outstanding Educator of America. In addition, he has been selected as one of the ten most outstanding Band Directors in the United States, awarded the Citation of Excellence by the National Band Association, Distinguished Faculty Award by Clarion University, Kappa Kappa Psi's A. Frank Martin Award and the Distinguished Service to Music Award and Medal of Honor. Dr. Michalski has conducted half-time shows with the Blockbuster, Carquest, Sugar and Orange Bows.

Dr. Stanley Michalski est président de l'association américaine de Bandmasters. Il est autrefois professeur de la musique à l'université de Clarion où pendant sa tenure, il a conduit la bande symphonique dans plus de 903 concerts de campus et de communauté dans l'ensemble du Canada, au Mexique et des Etats-Unis. Il est un membre fondateur et l'ancien président de Phi Beta Mu et est le destinataire du certificat de la Belobigung de la fédération américaine des musiciens et citée en tant qu'éducateur exceptionnel de l'Amérique. En outre, il a été choisi en tant qu'un des dix directeurs de bande les plus exceptionnels aux Etats-Unis, attribué la citation de l'excellence par l'association nationale de bande, Distinguished Faculty Award par Clarion University, Kappa Kappa Psi's A. Frank Martin Award et le Medal of Honor. Dr. Michalski a conduit des expositions à temps partiel avec le Blockbuster, Carquest, Sugar et Orange Bows.



Dr. Stanley Michalski, Jr.
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

KEN MOORE

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Ken Moore is the former Director of Music of the Royal Canadian Mounted Police Band in Ottawa with the rank of Superintendent (equiv). He is also the former Director of Music of the Canadian Forces Air Transport Command Band in Kingston, Ontario and the Royal Air Force Central Band in Ottawa. His bands have performed in concert throughout Canada, the United States and Europe, including international performances on the BBC, CBC and Netherlands TV/Radio networks. Ken has served on the Faculty of Music at Queen's University in Kingston where he taught trumpet and instructed brass classes. In 1971 he was elected to the prestigious American Bandmasters Association and has served on their Board of Directors. He serves as a conductor, clinician and adjudicator at Festivals throughout Canada and the United States.

Ken Moore est l'ancien directeur de la musique de la Royal Canadian Mounted Police Band à Ottawa avec le rang du surveillant (équivalent). Il est également l'ancien directeur de la musique du Canadian Forces Air Transport Command Band à Kingston, Ontario et le Royal Air Force Central Band à Ottawa. Ses bandes ont exécuté en concert dans tout le Canada, les Etats-Unis et l'Europe, y compris des exécutions internationales sur le BBC, CBC et Netherlands TV/Radio réseaux. Ken a servi sur la faculté de la musique à l'université Queen's à Kingston où il a enseigné la trompette et a instruit les classes en cuivre. En 1971 il a été élu à l'association américaine prestigieuse de Bandmasters et a servi sur leur conseil d'administration. Il sert de chef d'orchestre, de clinicien et d'arbitre aux festivals dans l'ensemble du Canada et des Etats-Unis.



Ken Moore
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

PHIL NIMMONS

CLINICIAN/CLINICIEN

Phil Nimmons presently serves as Director Emeritus of the Jazz Studies Program at the University of Toronto. He has served on the faculty of the Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfred Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New West Jazz Clinic and the Jazz Camp at Manitou. He has composed over 400 original contemporary classical and jazz compositions, written for stage, television, radio, musicals, theatre, and film, in addition to hundreds of jazz orchestrations. He is a founding member of the League of Composers and was co-founder of the Advanced School of Contemporary Music. Phil is an Officer of the Order of Canada, Member of the Order of Ontario and the first recipient of the "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

PHIL NIMMONS IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Phil Nimmons sert actuellement comme directeur Emeritus du Jazz Studies Program à l'université de Toronto. Il a servi sur la faculté du Banff School of Fine Arts, University of Western Ontario, York University, University of New Brunswick, Wilfred Laurier University, Courtney Youth Music Centre, New West Jazz Clinic et le Jazz Camp chez Manitou. Il a composé plus de 400 compositions contemporaines initiales classiques et en jazz, écrites pour la télévision, la radio, les musicales, le théâtre, et le film; en plus des centaines d'orchestrations de jazz. Il est un membre fondateur de la ligue des compositeurs et était co-fondateur de l'école avancée de la musique contemporaine. Phil est un officier de la commande du Canada, du membre de la commande d'Ontario et premier destinataire du "Toronto Arts Award for Creative Excellence in Music".

PHIL NIMMONS EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Phil Nimmons
Clinician/Clinicien

JULIA NOLAN

CLINICIAN/CLINICIEN

Julia Nolan presently serves as Adjunct Professor of Saxophone at the University of British Columbia and at Western Washington University. She is a featured soloist on the CBC Vancouver Orchestra CD "Globetrotting" and has recorded Fred Stride's "Concerto". She was recently featured with the CBC Jazz Orchestra performance of Oodles of Noodles. Julia has also performed and recorded with the Vancouver Symphony Orchestra, Vancouver New Music Society Vancouver Opera Orchestra, Alan Matheson Septet, Saxoduo and with the Showboat Orchestra. She performs regularly with the Saxophila Saxophone Quartet and toured with Saxology Canada. Julia Nolan will be the featured soloist with the National Youth Band of Canada on Wednesday, May 19.

JULIA NOLAN IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Julia Nolan sert actuellement de professeur de complément de Saxophone à l'université de Colombie britannique et à l'université de Washington de l'ouest. Elle est soloiste décrite sur l'orchestre CBC Vancouver Orchestra CD "Globetrotting" et a enregistré "Concerto" de Fred Stride. Elle a été récemment décrite avec l'exécution d'orchestre de jazz de CBC Oodles of Noodles. Julia a également exécuté et enregistré avec l'orchestre de symphonie de Vancouver, nouvelle société de musique de Vancouver, orchestre d'opéra de Vancouver, Alan Matheson Septet, Saxoduo et avec l'orchestre de Showboat. Elle exécute régulièrement avec le Saxophila Saxophone Quartet et voyage avec Saxology Canada. Julia Nolan sera le soloiste décrit avec la bande nationale de la jeunesse du Canada mercredi, le 19 mai.

JULIA NOLAN EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Julia Nolan
Clinician/Clinicien

HARRY PINCHIN

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Harry Pinchin is the Founder and Music Director of the Cosmopolitan Music Society in Edmonton, Alberta. He also formed the Edmonton Wind Ensemble for the CBC MusicCamera television special called Concert in the Park, followed by two CDs including Snake Fence Country. He has performed with the Canadian Guards Band, the Band of Lord Strathcona's Horse, the Band of Princess Patricia's Canadian Light Infantry, the Edmonton Symphony Orchestra and the Tammy Banks Orchestra. Harry has conducted shows for Anne Murray, Henry Mancini and was a regular conductor for "The Palace" television productions starring Jack Jones. In addition, Harry has performed as Principal Trumpet with the Calgary Philharmonic Orchestra and the Calgary Orchestra and Choral Society.

Harry Pinchin est le fondateur et le directeur de musique de la société cosmopolite de musique à Edmonton, Alberta. Il a également formé l'ensemble de vent d'Edmonton pour le spécial de télévision appelé Concert In The Park, suivi de deux CD comprenant Snake Fence Country. Il a exécuté avec la bande canadienne de gardes, la bande de seigneur Strathcona Horse, la bande de princesse Patricia Canadian Light Infantry, l'orchestre de symphonie d'Edmonton et l'orchestre de Tammy Banks. Harry a conduit des expositions pour Anne Murray, Henry Mancini et était un chef d'orchestre régulier pour "The Palace" productions de télévision comprenant Jack Jones. En outre, Harry a exécuté en tant que trompette principale avec l'orchestre de Calgary Philharmonic et l'orchestre de Calgary et la société chorale.



Harry Pinchin
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

PAUL READ

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Paul Read is Professor of Music and Director of Jazz Studies at the University of Toronto where he teaches improvisation, ensembles, theory and conducts the 10 O'Clock Jazz Orchestra. In 1996 the band won the Jazz Report Award for "Most Outstanding Post-Secondary School Jazz Ensemble". He has published many arrangements and has worked with Oscar Peterson in the production of three volumes of Peterson's works. Paul plays saxophone, flute and piano and has performed at the du Maurier Jazz Festival and been a featured artist on the Sound of Toronto Jazz Series on CJRT and CBC's Live At Five. His first CD, recorded with jazz singer Trish Colter, entitled "The Dance Never Ends" was released in 1998. Paul is past Chairman of the Instrumental Jazz Division of MusicFest Canada.

Paul Read est professeur de la musique et le directeur d'études de jazz à l'université de Toronto où il enseigne l'improvisation, les ensembles, la théorie et conduit l'orchestre 10 O'Clock Jazz. En 1996 l'ensemble a gagné le Jazz Report Award pour "Most Outstanding Post-Secondary School Jazz Ensemble". Il a édité beaucoup d'agencements et a travaillé avec Oscar Peterson dans la production de trois volumes de travaux de Peterson. Paul joue le saxophone, la clarinette et le piano et a exécuté au festival du Maurier Jazz et a été un artiste décrit sur le Sound of Toronto Jazz Series sur CJRT et Live at Five de CBC. Son premier CD, enregistré avec le chanteur de jazz Trish Colter, intitulé "The Dance Never Ends" a été libéré en 1998. Paul est l'ancien Président de la Division instrumentale de jazz de MusicFest Canada.



Paul Read
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

RONALD ROMM

CLINICIAN/CLINICIEN

Ronald Romm is a member of the world famous Canadian Brass. Ronald first began to play the trumpet at the age of nine, following experiments with the cornet and piano. He began his professional career at the age of 12, playing with the family band and later, while still in high school, performing with the Los Angeles Philharmonic Orchestra. After high school he was awarded a scholarship to the Juilliard School of Music in New York. He graduated with a master's degree and performed as a freelance trumpeter in New York. In 1971 he was invited to join the Canadian Brass where he now performs over 130 engagements annually. Ronald is a Yamaha clinician and performer.

RONALD ROMM IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Ronald Romm est un membre du Canadian Brass célèbre du monde. Ronald a commencé la première fois à jouer la trompette à l'âge de 9, après des expériences avec le cornet et le piano. Il a commencé sa carrière professionnelle à l'âge de 12, jouant par la bande de famille et plus tard tandis que toujours dans le lycée, exécutant avec l'orchestre de Los Angeles Philharmonic. Après lycée il a été attribué une bourse à l'école de Juilliard de la musique à New York. Il a reçu un diplôme avec une maîtrise et a exécuté comme trompetteur freelance à New York. En 1971 il a été invité à rejoindre le Canadian Brass où il exécute maintenant plus de 130 engagements annuellement. Ronald est un clinicien et un interprète de Yamaha.

RONALD ROMM EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Ronald Romm
Clinician/Clinicien

ROB SOMERVILLE

CLINICIAN/CLINICIEN

Rob Somerville is an adjudicator, educator, writer and expert on the trombone. He is based in Toronto and has appeared on numerous television shows and radio broadcasts including many appearances on CBC. Rob performs regularly with brass and wind ensembles both as a member and as a guest soloist. In addition, Rob has performed most of the major Broadway Shows in Toronto. Rob performs exclusively on Yamaha instruments and represents Yamaha as a clinician at schools, festivals, conventions and workshops throughout Canada.

ROB SOMERVILLE IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Rob Somerville est un arbitre, éducateur, auteur et êtes un expert en trombone. Il est basé à Toronto et est apparu sur de nombreuses expositions de télévision et les émissions de radio comprenant beaucoup d'aspects sur CBC. Rob exécute régulièrement avec des ensembles en cuivre et de vent en tant que membre et comme soloist d'invité. En outre, Rob a exécuté la plupart des expositions principales de Broadway à Toronto. Rob exécute exclusivement sur des instruments de Yamaha et représente Yamaha en tant que clinicien aux écoles, aux festivals, aux conventions et aux ateliers dans l'ensemble du Canada.

ROB SOMERVILLE EST COMMANDITÉ PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

DR. RICHARD STRANGE

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Dr. Richard Strange is Professor of Music and Director of Bands at Arizona State University. He has performed with Buddy Morrow, Les Elgart, Carol Channing, Andy Williams, Isaac Hayes and Bill Cosby. Dr. Strange has written for The School Musician, Bandworld and is Editor of the Selective Music List For Bands published by the National Band Association. He has served as Past President of the American Bandmasters Association (ABA), Executive Secretary of the American Bandmasters Association Foundation and is Past President of the College Band Directors National Association (CBDNA). In addition, he has received the "Award For Excellence In Teaching Music" "Distinguished Service to Music Medal". He has received the National Band Association's "Citation of Excellence" along with the Wichita State University "Distinguished Alumnus Award", and most recently was named Music Educator of the Year by the Arizona Music Educators Association.

Dr. Richard Strange est professeur de la musique et directeur d'ensembles à Arizona State University. Il a exécuté avec Buddy Morrow, Les Elgart, Carol Channing, Andy Williams, Isaac Hayes et Bill Cosby. Dr. Strange a écrit pour The School Musician, Bandworld et est éditeur du Selective Music List For Bands édité par le National Band Association. Il a servi comme ancien président du American Bandmasters Association (ABA), le secrétaire de direction du American Bandmasters Association Foundation et est ancien président du College Band Directors National Association (CBDNA). En outre, il a reçu le "Award For Excellence in Teaching Music", "Distinguished Service to Music Medal". Il a reçu la "Association's Citation of Excellence" du National Band avec la "University Distinguished Alumnus Award" de Wichita State et plus récemment a été nommé Music Educator de l'année par l'association d'éducateurs de musique de l'Arizona.



Dr. Richard Strange
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

BRAD TURNER

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Brad Turner is currently a faculty member at Capilano College in North Vancouver. He previously was on the faculty at the University of North Texas. Brad has appeared in performance with Wynton Marsalis, Marvin Stamm, Dee Daniels, Oliver Jones, Phil Nimmons, Joe Lovano, Victor Lewis, Steve Allen, Doc Severinsen, Eric Reed, Joe Williams, Freddie Hubbard, Raneé Lee, Mike Murley and Ingrid Jensen. His ensembles have opened for Oscar Peterson, Clark Terry, Terence Blanchard, John Scofield and McCoy Tyner, and have performed at jazz festivals in Paris, Montreal and Dallas. He has appeared on 11 albums including two North Texas recordings, one with Fraser MacPherson and with his own quartet entitled "Long Story Short". In 1997, Metalwood, the electric quartet he co-leads, won the Juno award for Contemporary Jazz Album of the Year.

Brad Turner est actuel un membre de corps enseignant à l'université de Capilano à Vancouver du nord. Il était précédemment sur le corps enseignant à l'université du Texas du nord. Brad Turner est apparu dans l'exécution avec Wynton Marsalis, Marvin Stamm, Dee Daniels, Oliver Jones, Phil Nimmons, Joe Lovano, Victor Lewis, Steve Allen, Doc Severinsen, Eric Reed, Joe Williams, Freddie Hubbard, Raneé Lee, Mike Murley et Ingrid Jensen. Ses ensembles se sont ouverts pour Oscar Peterson, Clark Terry, Terence Blanchard, John Scofield et McCoy Tyner, et ont exécuté aux festivals de jazz à Paris, à Montréal et à Dallas. Il est apparu sur 11 albums comprenant deux enregistrements du nord du Texas, un avec Fraser MacPherson et avec son propre quartet intitulé "Long Story Short". En 1997, Metalwood, son quartet électrique a gagné la récompense de Juno pour l'album contemporain de jazz de l'année.



Brad Turner
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

PATRICIA WAIT

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Patricia Wait is Associate Professor on the Faculty of Music at York University in Toronto, Ontario where she conducts various ensembles and teaches theory and performance. She is a graduate of the University of Toronto and the University of Western Ontario in London. Patricia has had an extensive performance career as a professional clarinetist, with concert appearances as a soloist, chamber performer, and with numerous orchestras throughout Canada and the United States. She is presently a member of the distinguished York Chamber Players and has held the position of principal clarinet in various Canadian orchestras. Patricia Wait is a highly regarded clinician and adjudicator and has appeared at most major festivals in that capacity.

Patricia Wait est professeur associé sur la faculté de la musique à l'université de York à Toronto, Ontario où elle conduit de divers ensembles et enseigne la théorie et l'exécution. Elle est une diplômée de l'université de Toronto et de l'université de Western Ontario à London. Patricia a eu une carrière étendue d'exécution comme clarinetiste professionnel, avec des aspects de concert comme soloiste, interprète de chambre, et avec de nombreux orchestres dans l'ensemble du Canada et des États-Unis. Elle est actuellement un membre des joueurs distingués de chambre de York et a tenu la position de Clarinet principal dans divers orchestres canadiens. Patricia Wait est un clinicien et un arbitre fortement considérés et est apparue à la plupart des festivals principaux dans cette capacité.

JOAN WATSON

CLINICIAN/CLINICIEN

Joan Watson is a Lecturer on the Faculty of Music at the University of Toronto and at the Glenn Gould Professional School at the Royal Conservatory of Music. She is a member of the True North Brass Quintet, Associate Principal Horn of the Toronto Symphony Orchestra (since 1988), and previously served as Principal Horn with the Canadian Opera Orchestra, Vancouver Opera, Pacific Opera, Victoria Symphony Orchestra and the Esprit Orchestra. Joan has appeared on recordings and CDs including the True North Brass Quintet and her own solo CD entitled Songs My Mother Taught Me. She has presented lectures to the International Women's Brass Conference in St. Louis and the International Horn Summit in Banff, Chicago, Toronto and Victoria. In addition, she is Consultant and Artist Trainer for the New York based Artsvision Company.

JOAN WATSON IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Joan Watson est un conférencier sur la faculté de la musique à l'université de Toronto et à l'école professionnelle de Glenn Gould au conservatoire royal de la musique. Elle est un membre du True North Brass Quintet, principal klaxon associé de l'orchestre de symphonie de Toronto (depuis 1988) et précédemment servi de klaxon principal avec l'orchestre d'opéra canadien, l'opéra de Vancouver, l'opéra Pacifique, l'orchestre de symphonie de Victoria et l'orchestre d'Esprit. Joan est apparue sur des enregistrements et les CDs comprenant le True North Brass Quintet et sa propre CD en solo des chansons autorisées Songs My Mother Taught Me. Elle a présenté des conférences à l'International Women's Brass Conference à St Louis et l'International Horn Summit à Banff, Chicago, Toronto et Victoria. En outre, elle est entraîneur de conseiller et artiste pour Artsvision Company basé par New York.

JOAN WATSON EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Joan Watson
Clinician/Clinicien

EUGENE WATTS

CLINICIAN/CLINICIEN

Eugene Watts is a member and the founder of the world famous Canadian Brass. In 1970 he left the Toronto Symphony Orchestra to follow his dream of forming a professional brass quintet. He had studied at the New England Conservatory of Music for three years before joining the North Carolina Symphony Orchestra, the San Antonio Symphony Orchestra and the Milwaukee Symphony Orchestra. Finally, he was chosen by Maestro Seiji Ozawa to be principal trombonist for the Toronto Symphony. It was in Toronto that Watts met Chuck Daellenbach, discovering they had both been students of the legendary performer and teacher Arnold Jacobs. Eugene is a renowned consultant in programming and performance and a Yamaha clinician and performer.

EUGENE WATTS IS SPONSORED BY YAMAHA CANADA MUSIC LTD.

Eugene Watts est un membre et le fondateur du Canadian Brass célèbre du monde. En 1970 il a laissé l'orchestre de symphonie de Toronto pour suivre son rêve de former un quintet en cuivre professionnel. Il avait étudié au conservatoire de la Nouvelle Angleterre de la musique pendant 3 années avant de rejoindre l'orchestre de symphonie de la Caroline du Nord, l'orchestre de symphonie de San Antonio et l'orchestre de symphonie de Milwaukee. En conclusion, il a été choisi par Maestro Seiji Ozawa pour être tromboniste principal pour le symphonie de Toronto. Il était à Toronto que Watts a rencontré Chuck Daellenbach, découvrant qu'ils ont été tous les deux étudiants de l'interprète et professeur légendaire Arnold Jacobs. Eugene est un conseiller renommé dans la programmation et l'exécution et un clinicien et un interprète de Yamaha.

EUGENE WATTS EST COMMANDITÉE PAR YAMAHA CANADA MUSIC LTD.



Eugene Watts
Clinician/Clinicien

MICHELE WEIR

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Michele Weir is currently a faculty member at the University of Southern California. She was previously on the faculty of Cal. State University Long Beach and the Phil Mattson School where she taught vocal jazz classes, jazz piano, harmony, improvisation and arranging. As a member of the vocal group, "Phil Mattson and the P.M. Singers" Michele appeared as a singer and arranger on two albums, including the Grammy nominated "Night in the City". Her vocal arrangements are published with Hal Leonard, the U.N.C. Jazz Press and Aberdeen Music and have been performed by professional groups including "Chanticleer" and "Beachfront Property". She has served as an Arts panelist for the National Foundation for Advancement in the Arts and, most recently, DreamWorks hired her to supervise the foreign language dubs of "Prince of Egypt".

Michele Weir est actuel un membre de corps enseignant à l'université de la Californie du sud. Elle était précédemment sur la faculté de Cal. State University Long Beach et le Phil Mattson School où elle a enseigné les classes de jazz vocale, le piano de jazz, l'harmonie, l'improvisation et l'arrangement vocaux. En tant que membre du groupe vocal, "Phil Mattson and the P.M. Singers" Michele est apparu en tant qu'un chanteur et arrangeur sur deux albums, y compris Grammy nommés "Night in the City". Ses arrangements vocaux sont édités avec Hal Leonard, le U.N.C. Jazz Press et Aberdeen Music et ont été exécutés par les groupes professionnels comprenant "Chanticleer" et "Beachfront Property". Elle a servi de membre du jury d'Arts pour le National Foundation for Advancement in the Arts et plus récemment DreamWorks l'a employée pour diriger les copies de langue étrangère de "Prince of Egypt".



Michele Weir
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

LEE WILLINGHAM

EVALUATOR, CLINICIAN/ÉVALUATEUR, CLINICIEN

Lee Willingham is currently responsible for Music Education at the Ontario Institute for Studies in Education at the University of Toronto. Prior to this he served as Curriculum Coordinator for Music at the Scarborough Board of Education and is Past President of the Ontario Music Educators' Association. He is the founder and director of the Bell/Arte Singers and in 1994 was named Conductor of the Ontario Youth Choir. Lee has served as Guest Conductor of the Harnaford Street Silver Band, the Aradia Baroque Ensemble, the Scarborough Philharmonic Orchestra, the Wellington County Honour Choir and the Toronto Mendelssohn Youth Choir. Most recently he was the recipient of the University of Toronto's Arbor Award.

Lee Willingham est actuel responsable de l'éducation de musique à l'Ontario Institute for Studies in Education à l'université de Toronto. Avant ceci il a servi de coordonnateur de programme d'études à la musique au conseil d'éducation de Scarborough et est ancien président de l'association des éducateurs de musique d'Ontario. Il est le fondateur et le directeur des chanteurs de Bell/Arte et en 1994 a été nommé conducteur du chœur Ontario Youth. Lee a servi de conducteur invité du Harnaford Street Silver Band, l'ensemble Aradia Baroque, le Scarborough Philharmonic Orchestra, le Wellington County Honour Choir et le Toronto Mendelssohn Youth Choir. Le plus récemment il était le destinataire du Arbor Award de l'université de Toronto.



Lee Willingham
Evaluator/Clinician
Évaluateur/Clinicien

NEIL YORKE-SLADER

CLINICIAN/CLINICIEN

Neil Yorke-Slader is Vice Principal at South Carleton High School in Richmond, Ontario and is active as a jazz educator, clinician and adjudicator. He has composed and arranged numerous works for jazz ensembles, available through the UNC Jazz Press. Neil is director of the nationally acclaimed Nepean All City Jazz Band. "Gold Award" winners at MusicFest Canada each of the past ten years. Bands under his direction have been honoured with MusicFest's Vice President's "Award for Musical Excellence", the International Association of Jazz Educators' "Award For Outstanding Service to Jazz Education", the CMEA/MIAC "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz", the Jazz Report's "Secondary School Ensemble of the Year Award", the CMEA/MIAC "Catherine Allison Award for Musical Excellence", and in 1996 Neil won the City of Nepean's "Distinguished Service Award for Arts & Culture".

Neil Yorke-Slader est directeur vice au lycée South Carleton à Richmond, Ontario et est en activité en tant qu'un éducateur, un clinicien et arbitre de jazz. Il a composé de nombreux travaux disposés pour des ensembles de jazz, disponibles par le UNC Jazz Press. Neil est directeur du Nepean All City Jazz Band acclamé nationalement, des gagnants du "Gold Award" chez MusicFest Canada chacun des dix dernières années. Ensembles sous son direction a été honorer avec le "Award for Musical Excellence" du vice président de MusicFest, le "Award For Outstanding Service to Jazz Education" du International Association of Jazz Educators, le "Don Wright Award for Excellence in Canadian Jazz" du CMEA/MIAC, le "Secondary School Ensemble of the Year Award" du Jazz Report, le "Catherine Allison Award for Musical Excellence" du CMEA/MIAC et en 1996, Neil a gagné le "Distinguished Service Award For Arts & Culture" de la ville Nepean.



Neil Yorke-Slader
Clinician/Clinicien

JEAN PIERRE ZANELLA

ADJUDICATOR, CLINICIAN/ARBITRE, CLINICIEN

Jean Pierre Zanella is a saxophonist, composer and arranger based in Montreal. He has performed with Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Chuck Israels, Al Cohn, Paul Anka, Michel Legrand, Anthony Braxton and Dionne Warwick. He has recorded with Pat Labarbera, Brian Dickinson, Mike Murley, Don Alias and John Abercrombie, and appeared at the Europa Jazz Festival du Mans, Mulhouse Jazz Festival, St-Malo Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, the Festival International de Jazz de Montréal and the Saxophone International Congress in Nuremberg. His arrangements include Medley Quebecois as well as the instrumental version of "Summertime", which was used as the theme for the 1987 Montreal Jazz Festival. In addition he has written themes for Radio Canada International and the National Film Board.

Jean Pierre Zanella est saxophoniste, compositeur et arrangeur basé à Montréal. Il a exécuté avec Red Mitchell, Bob Brookmeyer, mandrin Israels, Al Cohn, Paul Anka, Michel Legrand, Anthony Braxton et Dionne Warwick. Il a enregistré avec Pat Labarbera, Brian Dickinson, Mike Murley, Don Alias et John Abercrombie et apparu chez l'Europa Jazz Festival du Mans, festival de jazz de Mulhouse, festival de jazz de St-Malo, festival de jazz de Montreux, le festival International de Jazz de Montréal et le congrès international de Saxophone à Nuremberg. Ses arrangements incluent Medley Quebecois aussi bien que la version instrumentale du "Summertime", qui a été utilisé comme thème pour le festival 1987 de jazz de Montréal. En outre il a écrit des thèmes pour le Radio Canada international et l'office national de film.



Jean Pierre Zanella
Adjudicator/Clinician
Arbitre/Clinicien

Jam Sessions/Sessions de "Jam"

MusicFest Canada will be sponsoring three evenings of late night Jam Sessions, open to all instrumental and vocal jazz participants. The sessions will take place from 9:00 p.m. until 12:00 midnight in the Joe Green Studio. The schedule is as follows:

MusicFest Canada commanditera trois soirées de sessions de fin de nuit Jam Sessions, ouvert pour tous les participants instrumentaux et vocaux de jazz. Les sessions auront lieu de 21:00h jusqu'au minuit dans le Joe Green Studio. Le programme est comme suit:

Wednesday, May 19/Mercredi, le 19 mai: Junior Jam - Jim Lewis, Host/Hôte
Friday, May 21/Vendredi, le 21 mai: Senior/Ainé Jam - Ted Quinlan, Host/Hôte
Saturday, May 22/Samedi, le 22 mai: Advanced Senior/Avancé Jam - Michael Grace, Host/Hôte

Larry's Photo

Larry's Photo from Calgary, Alberta will be the Official Photographer for MusicFest Canada in Toronto. Larry Lutchter will have two photo stations located in the Main Foyer of Van Hall, main floor near the Check-In Desks. Each ensemble will receive a free photo as a souvenir of the Festival. Additional and individual photos will be available. For more information, contact Larry Lutchter at (403) 273-3760.

Larry's Photo de Calgary, Alberta sera le photographe officiel pour MusicFest Canada à Toronto. Larry Lutchter aura deux stations de photo situées dans le Foyer principal de Van Hall, plancher principal près des bureaux d'enregistrement. Chaque ensemble recevra une photo libre comme souvenir du festival. Les photos supplémentaires et différentes seront disponibles. Pour plus d'information, contact Larry Lutchter à (403) 273-3760.

1999 DIVISIONAL CHAIRMEN/ PRÉSIDENTS DE DIVISION DE 1999

BRYAN STOVELL

CHAIRMAN, INSTRUMENTAL JAZZ
PRÉSIDENT DU JAZZ INSTRUMENTALE



MusicFest Canada "Hall of Famer" Bryan Stovell has been re-appointed Chairman of the Instrumental Jazz Division. For the past 35 years Bryan has taught music and guided some of Canada's best young musicians including Ingrid Jensen and Diana Krall. Bryan has served on the Jazz Report

Committee and as Vice-Chairman for the past three years and last year received the "B.C. Professional Music Educator's Award" and the "Excellence In Culture Award" from the City of Nanaimo. He adds these to previous awards including the IAJE "Best Director of Instrumental Jazz" and the "Marshall McLuhan Distinguished Teacher Award for British Columbia and Canada." He sits on the Board of Directors of the Pacific Coast Music Festivals Association and is former Chairman of the West Coast Jazz Festival.

MusicFest Canada "Hall de Famer" Bryan Stovell a été nommé Président de la Division instrumentale de jazz. Pendant les 35 dernières années Bryan a enseigné la musique et a guidé certains des meilleurs jeunes musiciens du Canada comprenant Ingrid Jensen et Diana Krall. Bryan a servi sur le Comité du Jazz Report et comme vice-président pendant les 3 dernières années et a reçu l'année dernière le "B.C. Professional Music Educator's Award" et le "Excellence In Culture Award" de la ville de Nanaimo. Il ajoute ces derniers aux récompenses précédentes comprenant le "Best Director of Instrumental Jazz" de IAJE et le "Marshall McLuhan Distinguished Teacher Award for British Columbia and Canada." Il s'assied sur le conseil d'administration de l'association de festivals de musique de côte Pacifique et est ancien Président du festival de jazz de côte l'ouest.

CHARLES WHITE

CHAIRMAN, CHORAL/VOCAL JAZZ
PRÉSIDENT, JAZZ CHORALE/VOCALE



Charles White has been re-appointed Chairman of the Choral/Vocal Jazz Division of MusicFest Canada. Prior to his present appointment Charles served for five years as the Vice-Chairman of the Division. Charles was Director of the Durham Music Camp for five years, and from 1989 to 1993

served as Executive Director of the Ontario Vocal Festival, of which he was one of the founding Directors. He has presented a number of workshops in vocal jazz technique to various groups including the Faculty of Education at Queen's University and the Ontario Music Educator's Association. Charles became Head of Music at Port Perry High School in 1982, took a recess to become Music Consultant to the Durham Board of Education from 1989 to 1992, and returned as Head of Music where he currently directs a large and dynamic Music Programme.

Charles White a été nommé Président de la Division Chorale/Vocale de Jazz de MusicFest Canada. Avant son rendez-vous de présent Charles a servi pendant 5 années en tant que vice-président de la Division. Charles était directeur du camp de musique de Durham pendant 5 années et de 1989 à 1993 a servi de directeur exécutif du festival vocal d'Ontario, duquel il était un des directeurs de fondation. Il a présenté un certain nombre d'ateliers dans la technique vocale de jazz à de divers groupes comprenant la faculté de l'éducation à Queen's University et à l'association Ontario Music Educator. Charles est devenu chef de la musique au lycée Port Perry High School en 1982, consultant en matière de musique au conseil d'éducation de 1989 à 1992 et est retourné comme tête de la musique où il dirige actuel un grand et dynamique programme de musique.

KEITH MANN

CHAIRMAN, CONCERT BANDS & ORCHESTRAS
PRÉSIDENT, ENSEMBLES DE CONCERT & ORCHESTRÉS



Keith Mann has been re-appointed as Chairman of the Concert Band and Orchestra Division of MusicFest Canada. Keith is presently serving on the faculty of the School of Music at Red Deer College and is also a member of the Board of Directors of MusicFest Canada.

He is Musical Director for the Stampede Band Organization in Calgary, the Red Deer Royals Show Band, Director of Bands for the Red Deer Community Band Society and Musical Director for Canadian Youth on Tour. He is Past President of the Canadian Band Association where he served for five years and remains the Publications Officer for the Canadian Band Journal. In recognition of his outstanding performance and dedication, he has been awarded the "Sousa Order of Merit", the "Canada Medal for Service to the Nation", the "National Music Award", the "Alberta Achievement Award", Canada's "Commemorative Medal", ABMA's "Edwin Franko Goldman Memorial Citation", Phi Beta Mu's "David Peterkin Award", WIBC's "Phoenix Award", the "Sudler Award" and most recently the "1997 Mid-West International Award".

Keith Mann est le Président de la Division d'Ensembles de Concert et Orchestres de MusicFest Canada. Keith actuellement sert sur la faculté de l'école de la musique à Red Deer College et est également un membre du conseil d'administration de MusicFest Canada. Il est directeur musical pour l'organisation Stampede Band à Calgary, Red Deer Royals Show Band, le directeur d'ensembles pour le Red Deer Community Band Society et le directeur musical pour Canadian Youth on Tour. Il est Ancien Président du Canadian Band Association où il a servi pendant cinq années et reste l'Officier de Publications pour le Canadian Band Journal. Dans l'identification de son exécution et attachement exceptionnels, il a été attribué le "Sousa Order of Merit", le "Canada Medal for Service to the Nation", le "National Music Award", le "Alberta Achievement Award", le "Commemorative Medal" du Canada, le "Edwin Franko Goldman Memorial Citation" de ABMA, le "David Peterkin Award" de Phi Beta Mu, le "Phoenix Award" de WIBC, le "Sudler Award" et plus récemment le "1997 Mid-West International Award".

CD SALES / VENTES CD

MusicFest will be expanding the CDs sales component of the Festival. All concert artists, clinicians, adjudicators and registered participants at the 1999 Festival are invited to provide their tapes and CDs for sale in the Souvenir Shop, Vari Hall, Main Floor, Room 1158. Each artist will provide one CD to be used for display and demonstration purposes. All sales will be on a consignment basis. CDs will include Pat LaBarbera, Sonny Stitt Tribute, Tommy Banks, Denny Christianson, Paul Read, etc. For more information and/or a consignment agreement, call (403) 717-1766.

MusicFest augmentera le composant des ventes du CDs du festival. Tous les artistes de concert, cliniciens, arbitres et participants inscrits au festival 1999 sont invités à fournir leurs bandes et CDs à vendre dans le système de souvenir, Vari Hall, plancher principal, chambre 1158. Chaque artiste fournira un CD à utiliser pour des buts d'affichage et de démonstration. Toutes les ventes seront sur une base d'expédition. Les CDs incluent Pat LaBarbera, Sonny Stitt Tribute, Tommy Banks, Denny Christianson, Paul Read etc. Pour plus d'information et/ou un accord d'expédition, appel (403) 717-1766.

MusicFest Shirts and Hats/ Chemises et Chapeaux de MusicFest

MusicFest has designed all new 27th Annual MusicFest Canada clothing for the 1999 Toronto Festival. There will be a limited selection of MusicFest Sweatshirts, T-Shirts and Ball Caps. Everything will be on sale in the Souvenir/CD Sales Shop, Room 1158 off the Main Foyer of Vari Hall. The shop will be open daily from 10:00 a.m. through 9:00 p.m.

MusicFest a conçu tout le nouvel 27ème habillement annuel de MusicFest Canada pour le festival 1999 de Toronto. Il y aura une sélection limitée des sweatshirts de MusicFest, T-Shirts et chapeaux de boule. Tout sera en vente au Souvenir/CD Sales Shop, salle 1158 outre du foyer principal de Vari Hall. Il sera ouvert de 10:00 heure du matin à 21:00h.

1999 REGIONAL FESTIVALS/ FESTIVALS RÉGIONAUX 1999

MusicaFest Canada is an "Invitation Only" event. In order to attend MusicaFest Canada, ensembles must obtain an invitation through successful performance at one of the affiliated regional festivals or through a Division Chairman. For a list of contacts, refer to the listing below, organized by ensemble category, province and city. If you have any questions, please contact the MusicaFest Canada Office at (403) 717-1766.

MusicaFest Canada est un événement "d'invitation seulement". Afin de s'occuper de MusicaFest Canada, les ensembles doivent obtenir une invitation par l'exécution réussie à un des festivals régionaux affiliés ou par un Président de Division. Pour une liste de contacts, référez-vous à la liste ci-dessous, organisée par catégorie d'ensemble, province et ville. Si vous avez n'importe quelles questions, entrez en contact avec le bureau de MusicaFest Canada s'il vous plaît à (403) 717-1766.

CONCERT BAND/ ENSEMBLE DE CONCERT

Keith Mason, Chairman/Président		BUSINESS/ AFFAIRES	RESIDENCE/ RÉSIDENCE	FAX/ FAX
Grande Prairie AB	Mike Townsend	403-342-3216	403-342-3216	403-341-5474
Red Deer AB	Keith Mann	403-342-3216	403-342-3216	403-342-6038
Calgary, AB	Dale Huber	250-339-5525	250-339-8001	250-339-6837
Coquitlam, BC	Dana Clark	604-530-2292	604-530-2292	604-530-2292
Langley, BC	Kerry Guerns	604-530-2711	604-534-2146	604-533-2908
Nanaimo, BC	Dan Hudson	250-751-3410	250-759-8038	250-751-3405
Penticton, BC	Dave Brundie	250-770-7650	Unlisted	250-770-7610
Prince George, BC	Robin Clapp	250-561-1128	250-564-0487	250-562-0844
Surrey, BC	Carl Jantzen	604-590-2251	604-590-2251	604-590-2583
Terrace, BC	Marilyn Kerr	250-635-5333	250-635-6816	250-635-3491
Winnipeg, MB	George Douglas	204-634-1818	204-633-6292	204-627-4334
U.S.A.	Red Tripp	800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
St. John's, NF	Doreen Chisholm	709-576-1966	709-576-1966	NA
Gloucester, NS	Barb Stettin	902-849-4247	902-849-4247	902-849-4247
Halifax, NS	Nicholas Bester	902-482-8700	902-835-4757	902-482-6047
Truro, NS	Paul Barrett	902-895-2358	902-873-2609	902-895-1700
Cambridge, ON	Kevin Hamilton	705-445-3161	705-444-1828	705-444-8270
Kingston, ON	Glen Sorenson	613-389-2120	613-389-8337	613-389-2042
London, ON	John Baskie	519-851-2045	519-851-2045	519-851-2227
Ottawa/Full, ON	Neil York-Stader	613-592-3351	613-831-8584	613-592-6601
St. Catharines, ON	Steve Frack	905-687-7301	905-684-0296	905-687-1172
Sudbury, ON	Richard Towson	705-566-3037	705-566-3037	705-566-0142
Toronto, ON	Les Jackson	905-842-7266	Unlisted	905-828-0975
Toronto, ON	Calvin Koehner	905-426-7731	905-426-7731	905-426-3468
Charlottetown, PEI	Roger Jabbour	902-892-1791	902-892-6642	902-894-7637
Moncton, NB	Lorraine Arsenault	514-620-0180	514-620-0180	514-270-5644
Quebec City, PQ	Lorraine Arsenault	514-620-0180	514-620-0180	514-270-5644
Regina, SK	Steve Fitzpatrick	306-757-7272	Unlisted	306-757-0577

ORCHESTRAS/ ORCHESTRAS

Keith Mason, Chairman/Président		BUSINESS/ AFFAIRES	RESIDENCE/ RÉSIDENCE	FAX/ FAX
Grande Prairie AB	Mike Townsend	403-342-3216	403-342-3216	403-341-5474
Vernon, BC	Dave Brundie	250-770-7650	Unlisted	250-770-7610
U.S.A.	Red Tripp	800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
London, ON	John Baskie	519-851-2045	519-851-2045	519-851-2227
Montreal, PQ	Lorraine Arsenault	514-620-0180	514-620-0180	514-270-5644
Quebec City, PQ	Lorraine Arsenault	514-620-0180	514-620-0180	514-270-5644

CHORAL/ CHORALE

Charles White, Chairman/Président		BUSINESS/ AFFAIRES	RESIDENCE/ RÉSIDENCE	FAX/ FAX
Calgary, AB	Lisa Felder	403-347-1171	403-347-1171	403-342-4812
Edmonton, AB	Lisa Felder	403-347-1171	403-347-1171	403-342-4812
Grande Prairie AB	Mike Townsend	403-342-3216	403-342-3216	403-341-5474
Calgary, BC	Dale Huber	250-339-5525	250-339-8001	250-339-6837
Langley, BC	Kerry Guerns	604-530-2711	604-534-2146	604-533-2908
Nanaimo, BC	Dan Hudson	250-751-3410	250-759-8038	250-751-3405
Prince George, BC	Robin Clapp	250-561-1128	250-564-0487	250-562-0844
Surrey, BC	Carl Jantzen	604-590-2251	604-590-2251	604-590-2583
Terrace, BC	Marilyn Kerr	250-635-5333	250-635-6816	250-635-3491
Winnipeg, MB	George Douglas	204-634-1818	204-633-6292	204-627-4334
U.S.A.	Red Tripp	800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
St. John's, NF	Doreen Chisholm	709-576-1966	709-576-1966	NA
Gloucester, NS	Barb Stettin	902-849-4247	902-849-4247	902-849-4247
Halifax, NS	Nicholas Bester	902-482-8700	902-835-4757	902-482-6047
Truro, NS	Paul Barrett	902-895-2358	902-873-2609	902-895-1700
Cambridge, ON	Kevin Hamilton	705-445-3161	705-444-1828	705-444-8270
Kingston, ON	Glen Sorenson	613-389-2120	613-389-8337	613-389-2042
London, ON	John Baskie	519-851-2045	519-851-2045	519-851-2227
St. Catharines, ON	Mary McLaughlin	905-687-7301	905-684-0296	905-687-1172
Lindsay, ON	Richard Towson	705-566-3037	705-566-3037	705-566-0142
Montreal, PQ	Les Jackson	905-842-7266	Unlisted	905-828-0975
Quebec City, PQ	Calvin Koehner	905-426-7731	905-426-7731	905-426-3468
Regina, SK	Steve Fitzpatrick	306-757-7272	Unlisted	306-757-0577

VOCAL JAZZ/COMBINATION JAZZ VOCALE/COMBINATION

Charles White, Chairman/Président		BUSINESS/ AFFAIRES	RESIDENCE/ RÉSIDENCE	FAX/ FAX
Calgary, AB	Lisa Felder	403-347-1171	403-347-1171	403-342-4812
Edmonton, AB	Lisa Felder	403-347-1171	403-347-1171	403-342-4812
Grande Prairie AB	Mike Townsend	403-342-3216	403-342-3216	403-341-5474
Kelowna, BC	Hugh Parsons	250-765-1407	250-762-2049	250-765-4783
Langley, BC	Kerry Guerns	604-530-2711	604-534-2146	604-533-2908
Nanaimo, BC	Dan Hudson	250-751-3410	250-759-8038	250-751-3405
Prince George, BC	Robin Clapp	250-561-1128	250-564-0487	250-562-0844
Surrey, BC	Carl Jantzen	604-590-2251	604-590-2251	604-590-2583
Terrace, BC	Marilyn Kerr	250-635-5333	250-635-6816	250-635-3491
Winnipeg, MB	George Douglas	204-634-1818	204-633-6292	204-627-4334
U.S.A.	Red Tripp	800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
St. John's, NF	Doreen Chisholm	709-576-1966	709-576-1966	NA

BUSINESS/ AFFAIRES

905-945-9034	905-945-7259	905-945-8323
403-347-1171	403-342-4812	403-342-1676
403-347-1171	403-342-4812	403-342-1676
403-342-3216	403-342-3216	403-342-6038
250-339-5525	250-339-8001	250-339-6837
604-530-2711	604-534-2146	604-533-2908
250-751-3410	250-751-3410	250-751-3405
250-561-1128	250-564-0487	250-562-0844
604-590-2251	604-590-2251	604-590-2583
250-635-5333	250-635-6816	250-635-3491
204-634-1818	204-633-6292	204-627-4334
800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
709-576-1966	709-576-1966	NA
902-849-4247	902-849-4247	902-849-4247
902-482-8700	902-835-4757	902-482-6047
902-895-2358	902-873-2609	902-895-1700
705-445-3161	705-444-1828	705-444-8270
613-389-2120	613-389-8337	613-389-2042
519-851-2045	519-851-2045	519-851-2227
905-687-7301	905-684-0296	905-687-1172
705-566-3037	705-566-3037	705-566-0142
905-842-7266	Unlisted	905-828-0975
905-426-7731	905-426-7731	905-426-3468
902-892-1791	902-892-6642	902-894-7637
514-620-0180	514-620-0180	514-270-5644
514-620-0180	514-620-0180	514-270-5644
306-757-7272	Unlisted	306-757-0577

BUSINESS/ AFFAIRES

905-945-9034	905-945-7259	905-945-8323
403-347-1171	403-342-4812	403-342-1676
403-347-1171	403-342-4812	403-342-1676
403-342-3216	403-342-3216	403-342-6038
250-765-1407	250-762-2049	250-765-4783
604-530-2711	604-534-2146	604-533-2908
250-751-3410	250-751-3410	250-751-3405
250-561-1128	250-564-0487	250-562-0844
604-590-2251	604-590-2251	604-590-2583
250-635-5333	250-635-6816	250-635-3491
204-634-1818	204-633-6292	204-627-4334
800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
709-576-1966	709-576-1966	NA

VOCAL JAZZ/COMBINATION JAZZ VOCALE/COMBINATION

Halifax, NS	Halifax, NS	Halifax, NS
902-496-2258	902-496-2258	902-496-2258
902-496-2258	902-496-2258	902-496-2258
613-389-2130	613-389-2130	613-389-2130
519-851-2045	519-851-2045	519-851-2045
604-530-2711	604-530-2711	604-530-2711
905-687-7301	905-687-7301	905-687-7301
705-566-3037	705-566-3037	705-566-3037
416-675-3111	416-675-3111	416-675-3111
902-892-1791	902-892-1791	902-892-1791
450-678-2050	450-678-2050	450-678-2050
306-757-7272	306-757-7272	306-757-7272

INSTRUMENTAL JAZZ/ JAZZ INSTRUMENTALE

Bryan Stevel, Chairman/Président		BUSINESS/ AFFAIRES	RESIDENCE/ RÉSIDENCE	FAX/ FAX
Grande Prairie AB	Mike Townsend	403-342-3216	403-342-3216	403-341-5474
Red Deer AB	Keith Mann	403-342-3216	403-342-3216	403-342-6038
Kelowna, BC	Hugh Parsons	250-765-1407	250-762-2049	250-765-4783
Langley, BC	Kerry Guerns	604-530-2711	604-534-2146	604-533-2908
New Westminster, BC	Kathy Boechler	604-517-6220	604-517-6220	604-517-6204
Port Alberni, BC	Richard Clapp	250-722-8175	250-722-8175	250-722-3583
Prince George, BC	Robin Clapp	250-561-1128	250-564-0487	250-562-0844
Surrey, BC	Carl Jantzen	604-590-2251	604-590-2251	604-590-2583
Terrace, BC	Marilyn Kerr	250-635-5333	250-635-6816	250-635-3491
Winnipeg, MB	George Douglas	204-634-1818	204-633-6292	204-627-4334
U.S.A.	Red Tripp	800-952-0543	Unlisted	616-629-4176
St. John's, NF	Doreen Chisholm	709-576-1966	709-576-1966	NA
Gloucester, NS	Barb Stettin	902-849-4247	902-849-4247	902-849-4247
Halifax, NS	Nicholas Bester	902-482-8700	902-835-4757	902-482-6047
Truro, NS	Paul Barrett	902-895-2358	902-873-2609	902-895-1700
Cambridge, ON	Kevin Hamilton	705-445-3161	705-444-1828	705-444-8270
Kingston, ON	Glen Sorenson	613-389-2120	613-389-8337	613-389-2042
London, ON	John Baskie	519-851-2045	519-851-2045	519-851-2227
Oshawa, ON	Diane Brunson	905-728-7531	905-728-7531	905-728-5437
Ottawa/Full, ON	Neil York-Stader	613-592-3351	613-831-8584	613-592-6601
St. Catharines, ON	Steve Frack	905-687-7301	905-684-0296	905-687-1172
Sudbury, ON	Richard Towson	705-566-3037	705-566-3037	705-566-0142
Toronto (Domb), ON	Jim Lewis	416-675-3111	416-675-3111	416-252-8842
Toronto, ON	Brian Little	416-675-3111	416-675-3111	416-252-8842
Charlottetown, PEI	Roger Jabbour	902-892-1791	902-892-6642	902-894-7637
Moncton, NB	Normand Gosselin	506-858-2050	506-858-2050	506-858-2050
Regina, SK	Steve Fitzpatrick	306-757-7272	Unlisted	306-757-0577
Saskatoon, SK	Kare Van Horn	306-683-2222	Unlisted	306-534-5014

1999 PERFORMANCE SCHEDULE/ PROGRAMME D'EXÉCUTION 1999

MusicFest Canada

1999 SPONSORS/ COMMANDITAIRES

MusicFest Canada is proud to recognize the constantly growing list of generous sponsors who, through their contributions, ensure that MusicFest Canada continues to advance to the highest level of excellence in music education for the participants.

MusicFest Canada est fier d'identifier la liste constamment croissante de commanditaires généreux qui, par leurs contributions, s'assurent que MusicFest Canada continue à avancer au niveau le plus élevé de l'excellence dans l'éducation de musique pour les participants.

Yamaha Canada Music Limited • Canadian Airlines International • The Zildjian Company
Canadian Heritage • Ellison Tours and Travel • Affinity Group Tours
Northwest Printing • Canadian Cargo • Rico Products • Sennheiser Canada
York University, Fine Arts • York University, Faculty of Music • MusicFest U.S.A.
The Jazz Report • Humber College • St. John's Music Ltd.
Low, Glenn & Card • Long & McQuade • Music Industries Association of Canada
United Musical Instruments (Manhasset) • Canadian Band Association
Jazzworks '99 • International Music Camp • New West Jazz Clinics

THANK YOU/MERCI